

La donazione Ligustro alla Biblioteca Civica "Leonardo Lagorio" di Imperia

Sala Convegni: piazza Edmondo De Amicis, 7 - Imperia
sabato 31 gennaio 2015 ore 16

Si svolgerà presso la sala convegni della **Biblioteca Civica** "Leonardo Lagorio" di Imperia, con il patrocinio della **Fondazione Italia Giappone** e della **Fondazione Mario Novaro**, la presentazione delle opere dell'artista **Giovanni Berio in arte LIGUSTRO** e della sua **importante donazione** alla città di Imperia. La donazione consiste in circa 4000 legni incisi, circa 2000 libri d'arte e di letteratura italiana, giapponese, cinese ed araba, circa 20 faldoni di corrispondenza con illustri esponenti di fama internazionale, varie calligrafie giapponesi, l'archivio completo di una vita artistica e varie opere d'arte personali e di altri autori.

Nel corso dell'incontro verrà presentata la **stampa surimono appositamente realizzata per l'occasione**.

Nato ad Imperia nel 1924, Ligustro si dedica dal 1986 esclusivamente allo studio della xilografia policroma giapponese e delle sue tecniche Nishiki-e in uso nel Periodo Edo (1603-1868) realizzandone la stampa a mano sulle preziose carte prodotte in Giappone ancora con antichi metodi artigianali e utilizzando molteplici colori. Questi ultimi si ottengono mediante la composizione di diverse polveri e foglie di argento e di oro, polveri di perle di fiume, frammenti micacei, conchiglie di ostriche macinate (in giapponese *gofun*), terre colorate ed altri procedimenti da lui inventati. E' conosciuto e stimato in tutto il mondo, in particolare da studiosi giapponesi, inglesi ed italiani.

[...] Le stampe di Ligustro sono un mondo poetico dove la Musa suona l'arpa [...]
Prof. Fukuda Kazuhiko

[...] Nessuna riproduzione può "rendere giustizia" all'originale, sia per la brillantezza metallica della patina di oro e argento, sia per la superficie trattata con lacca e mica o per la stampa cieca usata per ottenere effetti di rilievo. [...] Sempre nelle opere di Ligustro c'è questo tipo di inaspettata poesia espressa in incisioni su legno con colori di incredibile raffinatezza. Esse sono uniche tra le opere grafiche moderne. [...]...Il mondo adesso è malato, e ci serve qualcosa di luminoso e speranzoso, come le sue stampe.
Jack Hillier

