

WAR!

L'esperienza della guerra fra storia, folclore letteratura
Rocca Grimalda - XX Convegno internazionale

Sabato 19 settembre

ore 9 - Saluti

Giancarlo Subbrero, Sindaco di Rocca Grimalda

Enzo Cacciola, Presidente del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda

Sonia M. Barillari, Università di Genova, *Presentazione Convegno*

ore 9,30 - Sessione mattutina: **Medioevi storici, medioevi leggendari**
presiede *Nicolò Pasero*

Adelaide Ricci, Università degli Studi di Pavia, *La battaglia novissima: sulle tracce della storia nel medioevo*

Fabrizio de Falco, Università di Bologna, *I barbari! Le popolazioni celtiche delle isole britanniche in guerra, secondo la prospettiva degli autori anglo-normanni del XII secolo*

Domenico Sebastiani, independent researcher, *La Morrigan e le altre. Le dee della guerra dell'antica Irlanda*

Giuseppe Ligato, Society for the Study of the Crusades and the Latin East, *La memoria delle prime crociate nella politica orientale di Enrico II Plantageneto (1184-1185): una tappa dell'opposizione alla crociata, fra diplomazia e pragmatismo*

Daniele Tinterri, Università di Torino - EHESS, Paris, *Il parlamento delle donne nella Cronaca di Morea, ovvero quando il signore è in guerra*

Maura Sonia Barillari, Università di Genova, *L'esercito dei morti: dal mito all'epica*

Martina Di Febo, Università di Genova e Macerata, *Guerrieri cannibali: l'antropopoiesi del conflitto*

Gianluca Olcese, Uniwersytet Wroclawski, *La 'leggenda' della Battaglia di Legnica*

Sara De Simone, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Galeotto deve morire: il destino di un guerriero che rinuncia alla guerra*

Nathalie Koble, École Normale Supérieure, Paris, *Dédoublement du combat chevaleresque dans le Livre d'Artus: la ritualité de la bataille*

ore 14,30 - Sessione pomeridiana: **Verso la contemporaneità**
presiede *Rita Caprini*

Nicola Paladin, Università di Roma «La Sapienza», *Thomas Paine e l'origine 'guerriera' degli Stati Uniti*

Renato Coda, Università degli Studi di Torino, *La guerra, le donne, i medici*

Paolo Aldo Rossi, Università di Genova, *Surrogati e non solo in tempo di guerra*

Ida Li Vigni, Università di Genova, *La resistenza in cucina*

Giancarlo Subbrero, I.S.R.A.L., *L'altra guerra*

Franco Castelli, I.S.R.A.L., *Canzoni di guerra contro la guerra*

Presentazione volume **Trincee del Carso. Diario di guerra di Bernado Zambado**, a cura di G. Vacca, Boves (CN), Edizioni ArabA Fenice, 2015.

Domenica 21 settembre

ore 9 - Sessione mattutina: **Conflitti per immagini**
presiede *Sonia Maura Barillari*

Paolo Galloni, Università di Pavia, *Narrare la guerra, tessere la storia: carmi, cronache, arazzi*

Anna Lisa Vitolo, Università di Salerno - Université de Poitiers (CESCM), *Armi, cavalieri ed eroi. La rappresentazione del combattimento nella miniatura del Duecento: i codici genovesi e alcuni casi occitano-catalanani*

Barbara Foresti, Università degli Studi di Firenze, *La guerra secondo Giuseppe Maria Mitelli: dalla piazza alla taverna*

Paola Valenti, Università degli Studi di Genova, *Presagi apocalittici ed esperienze di guerra nella pittura e nella prosa di Ludwig Meidner*

Leo Lecci, Università degli Studi di Genova, *La guerra in immagini: gli artisti e il primo conflitto mondiale*

ore 11,30 - Sessione mattutina: **Teatri di guerra**

Davide Susanetti, Università di Padova, *Il corpo della vittima*

Maria Dolores Pesce, vice direttore di *Dramma.it* già professore a contratto presso l'Università di Torino, *La guerra dentro. Il mito di Penthesilea in H. Von Kleist*

ore 14,30 - Sessione pomeridiana: **Teatri di guerra**
presiede *Martina Di Febo*

Maria Covino, Università di Roma «La Sapienza», *Adattare Troilo e Cressida di William Shakespeare. Visioni di una guerra catastrofica*

Ramona Rinaldi, Università di Roma «La Sapienza», *Il rumore e il silenzio: l'impatto della guerra nella scrittura di Samuel Beckett*

ore 15,30 - Sessione pomeridiana: **Raccontare la guerra**

Nazareno Colamaria, Università Ca' Foscari, Venezia, *Folklore e orrore nella narrativa di Paolo Maurensig: dalla scacchiera d'oriente al vampiro dell'Est Europa*

Yosra Karaani, Università di Roma «La Sapienza», *«All Changed, changed utterly»: War Trauma and Identity in Joyce Carol Oates's Carthage and Inaam Kachachi's The American Granddaughter*

Luca Peloso, Università degli Studi dell'Insubria, *Un americano alla guerra. Il giovane Vollman e il caso Afghanistan Picture Show*

Andrea Nicolini, Università di Verona, *Sete di sangue. Genesi e struttura del concetto di guerra in relazione alla sua essenza profonda*

Discussione e conclusioni