



Dal 13 al 20 novembre 2017

**IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO
A CENTO ANNI DALLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE**

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Fondazione Istituto Gramsci di Roma



Giornate di studio e proiezioni
in collaborazione con

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Casa del Cinema

NOMAS Foundation

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

Con il patrocinio di

Sapienza Università di Roma - Dipartimenti Filosofia e Storia dell'arte e Spettacolo

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Un progetto a cura di **Pietro Montani** e **Giovanni Spagnoletti**

Luoghi:

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Viale delle Belle Arti, 131, 00197 - Roma

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1, 00197 - Roma

Cinema Trevi - Cineteca Nazionale

Vicolo del Puttarellino, 25, 00187 - Roma

Nomas Foundation

Viale Somalia, 33, 00199 - Roma

Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio e Democratico

Via Ostiense, 106, 00154 - Roma

Università Roma Tre - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

via Ostiense 139, 00154 - Roma

Ingresso libero

Due giornate di studio, ventisei film, due eventi speciali, una mostra: questi i numeri della manifestazione per il **centenario della Rivoluzione d'Ottobre** – periodo in cui tutte le arti, e il cinema in particolare, furono al massimo della sperimentazione - che la [Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico](#) e la [Fondazione Istituto Gramsci](#), in collaborazione con [Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea \(GNAM\)](#), [Casa del Cinema](#), [NOMAS Foundation](#) e [Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale](#) hanno messo in piedi **dal 13 al 20 novembre**. Un'iniziativa, a cura di **Pietro Montani** e **Giovanni Spagnoletti**, che gode della collaborazione e del patrocinio delle Università romane **Sapienza** (dipartimenti Filosofia e Storia dell'arte e Spettacolo), **Tor Vergata** e **Roma Tre** (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo).

“A distanza di un secolo dalla Rivoluzione di Ottobre – afferma Montani -, nell'epoca della pressoché compiuta digitalizzazione delle immagini tecniche e dei fenomeni culturali ancora solo parzialmente esplorati che essa va producendo senza sosta, i tempi sembrano maturi per misurare la vitalità del progetto di cinema politico elaborato dai due massimi interpreti dell'avanguardia russo-sovietica, Sergej Michajlovič Ejzenštejn e Dziga Vertov.”

“Alla luce dei problemi posti dal presente – continua Spagnoletti – sarà utile verificare la possibilità che questi due progetti rivoluzionari, molto diversi tra di loro e per alcuni aspetti addirittura opposti (tutto interno alle arti quello di Ejzenštejn, decisamente fuori dall'arte e proiettato nella vita associata quello di Vertov), possano mostrare un terreno comune, sorto proprio dalle problematiche innovative emergenti dalla rete.”

Tra gli appuntamenti più interessanti, si segnalano i **due convegni alla GNAM**, il 13 e 20 novembre: il primo si concentrerà sulle **interpolazioni degli stili di Ejzenštejn e Vertov**, con particolari riflessioni su montaggio e materialismo, principi teorici di “filosofia della storia” ed esempi anticipatori del cybercinema moderno. Il secondo verterà invece sul **ruolo di Hollywood sul comunismo** evidenziando non solo come il cinema americano abbia trattato il tema della rivoluzione e del comunismo in un solo paese, a partire dagli anni Trenta del Novecento in varie forme cinematografiche, ma anche come gli storici abbiano utilizzato l'immaginario collettivo creato dal cinema e dai media visiva per ricostruire snodi fondamentali del secolo scorso, tra i quali la rivoluzione bolscevica e ciò che essa ha generato.

Per fornire allo spettatore un'imprevedibile e irresistibile saldatura delle due linee tematiche, sarà proiettato, lunedì 13 novembre alle ore 18, il film di Lev Vladimirovič Kulešov ***Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei Bolsceviki*** (1924).

Eccezionale appuntamento in programma è quello con la **presentazione del materiale girato da Ejzenštejn per il film messicano *Que viva Mexico!*** (1931) nella ricostruzione filologica di **Jay Leyda** custodita presso il **MoMA**

di New York e la **Fondazione Nazionale Cinematografica della Federazione Russa** (Gosfilmofond). La versione studio messa a punto da Jay Leyda nel 1955 per il Museum of Modern Art Film Library di New York (4 ore circa) ricostruisce la scansione (temporale e tematica) delle riprese effettuate da Ejzenštejn (e dal suo operatore Eduard Tisse) senza introdurre tagli di montaggio né proporre soluzioni narrative. La proiezione sarà scandita da interventi durante i quali l'attrice **Giovanna Bozzolo** leggerà alcune citazioni tratte dalle pagine inedite dei diari messicani del regista, selezionate e tradotte in italiano da **Marie Rebecchi** e **Elena Vogman**.

Ad integrazione di questi percorsi, la **Casa del Cinema** e il **Cinema Trevi** ospiteranno una serie di pellicole del periodo in questione, fino ad arrivare a film contemporanei che molto si sono ispirati ad esse. La rassegna dei film intitolata **Il cinema politico in URSS dal 1924 al 1938** procederà secondo due linee tematiche, offrendo da un lato una selezione dei titoli più significativi collocabili nell'ambito del progetto complessivo di un "cinema politico" negli anni dal 1924 al 1938; dall'altro una selezione di titoli dedicati allo sguardo storicizzato e interno ed esterno (Hollywood, Europa) sulla Rivoluzione.

Di Vertov saranno presentati **Cineocchio** (1924), **L'uomo con la macchina da presa** (1929), **Sinfonia del Don Bass / Entusiasmo** (1930), **Tre canti su Lenin** (1934), **Sciopero** (1924), **Il vecchio e il nuovo / La linea generale** (1929), **Aleksandr Nevskij** (1938) – più la proiezione integrale, il 20 novembre, dell'edizione Leyda del film messicano. Seguiranno: **La terza strada della piccola borghesia o L'amore a tre** (1927) di Abram Room; **Tempeste sull'Asia** (1927) di Vsevolod Pudovkin; **La felicità** (1934) di Aleksander Medvedkin, **La terra** (1930) di Aleksandr Dovženko; **Sobborghi** (1933) di Boris Barnet.

Parallelamente ai film del cinema politico in URSS è prevista una carrellata di alcuni film dello sguardo dell'industria cinematografica americana sul comunismo. Tra le proiezioni in programma **Ninotchka** (Id., 1939) di Ernst Lubitsch, **Corrispondente X** (*Comrade X*, 1940) di King Vidor, **La sottana di ferro** (*The Iron Petticoat*, 1957) di Ralph Thomas, **Il dottor Živago** (*Doctor Zhivago*, 1965) di David Lean, **L'uomo venuto dal Kremlino** (*The Shoes of the Fisherman*, 1968) di Michael Anderson, **Lettera al Kremlino** (*The Kremlin Letter*, 1970) di John Huston, **Reds** (Id., 1981) di Warren Beatty, **Gorky Park** (1983) di Michael Apted; **Alba rossa** (*Red Dawn*, 1984) di John Milius, **A 007, dalla Russia con amore** (GB 1963) di Terence Young e la versione integrale del documentario **Cronache di una rivoluzione** (2017) di Ezio Mauro.

Tutte le proiezioni saranno introdotte da studiosi ed esperti: tra gli altri, parteciperanno **Luciana Castellina**, **Carlo Casula**, **Alessia Cervini**, **Marco Maria Gazzano**, **Cecilia Mangini**, **Ezio Mauro**, **Antonio Medici**, **Pietro Montani**, **Susanna Nicchiarelli**, **Stefania Parigi**, **Silvio Pons**, **Raissa Raskina**, **Alessio Scarlato**, **Giovanni Spagnoletti**, **Ermanno Taviani**, **Daniele Vicari** e **Vito Zagarrio**.

Ad anticipare la rassegna, domenica 12 novembre saranno due eventi ospitati alla Nomas Foundation di Roma: il primo riguarda la presentazione dell'e-book **Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio**; il secondo riguarda la visita guidata alla mostra **Sergej Ejzenštejn: The Anthropology of Rhythm**, a cura di **Marie Rebecchi** e **Elena Vogman**, in collaborazione con **Till Gathmann**.

Fuori programma, il 14 e 21 novembre, verranno poi organizzati degli incontri di lavoro all'AAMOD con **visita al complesso di archeologia industriale della Centrale Montemartini**.

Infine, all'interno dell'Università Roma Tre (Aula Parco del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), è confermata per giovedì 23 novembre, una **serata speciale dedicata a Vladimir Majakovskij, Gianni Toti e l'utopia dell'Ottobre**, a cura di **Marco Maria Gazzano**, nella quale verrà proiettata integralmente la **Trilogia majakovskijana** (1983-84) di Gianni Toti e verrà presentato il libro in realtà aumentata **Le cartaviglie della Casa Totiana** (Rubettino).

ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO
Via Ostiense, 106 - 00154 Roma
tel. +39 06 57305447

**IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO
A CENTO ANNI DALLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE**

Ricerca cinematografica: Claudio Olivieri
Direzione organizzativa: Paola Scarnati
+39 06 57305447 (int 12) - scarnati@aamod.it

Ufficio stampa progetto: Elisabetta Castiglioni
+39 06 3225044 - +39 328 4112014 - info@elisabettacastiglioni.it

Ufficio stampa AAMOD: Aurora Palandrani
+39 06 57305447 (int 19) - palandrani@aamod.it

oooooooooooooooooooo

IL PROGRAMMA

CONVEGNI

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Lunedì 13 novembre 2017

Ore 9:30 - Apertura dei lavori

Indirizzi di saluto – **Cristiana Collu, Vincenzo Vita**

Ore 10:00

Presidente **Roberto De Gaetano** (Università della Calabria)

Alessia Cervini (Università di Palermo)

Rivoluzioni, slittamenti, regressioni. Note di "filosofia della storia" nel pensiero di S.M. Ejzenštein

Antonio Somaini (Paris, Sorbonne Nouvelle)

Montaggio e materialismo in Ejzenštein e Vertov

Pausa

Marie Rebecchi (Università di Udine / Paris 3)

1917-2017: mostrare Ejzenštein, rimontare il cinema sovietico

Discussione

Pausa

Ore 15:00

Presidente **Dario Cecchi** (Università Sapienza - Roma)

Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

Dal cineocchio al cybercinema: lo sguardo al futuro - anche della politica - di Dziga Vertov teorico

Elena Vogman (Berlin Freie Universität)

Ejzenštein's Capital: Cinema beyond the stars

Ada Ackerman (Paris CNRS)

The two Sergej Michajlovič: Ejzenštein and Tret'jakov. The Power of Attractions, Expressivity and Facts

Discussione generale

Pietro Montani - chiusura dei lavori

Ore 17:30

Proiezione del film *Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei Bolsceviki* (1924) di Lev Vladimirovič Kulešov. Presenta Pietro Montani

Lunedì 20 novembre 2017

Hollywood guarda il comunismo

Ore 9:30 - Apertura dei lavori

Indirizzi di saluto – **Silvio Pons, Raffaella Sciarretta, Vincenzo Vita**

Ore 10:00

Presiede e introduce **Giovanni Spagnoletti** (Università Tor Vergata - Roma)

Giaime Alonge (Università di Torino)

When Jack met Louise. Reds tra commedia romantica e film storico

Maurizio Zinni (Università Roma Tre)

Comunisti su Marte, il cinema di fantascienza e la Rivoluzione

Vito Zagario (Università Roma Tre)

Le albe rosse di Hollywood: da Capra a Milius

Pausa

Ermanno Taviani (Università di Catania)

Il cinema sulla rivoluzione, il comunismo internazionale, l'irrealismo socialista

Giulia Fanara (Università La Sapienza – Roma)

Racconti di inganni e di passioni: le eroine della Russia sovietica nel cinema della Grande Hollywood

Stefano Pisu (Università di Cagliari)

La rivoluzione russa al cinema dal secondo stalinismo agli anni Ottanta

Discussione generale

Giovanni Spagnoletti - chiusura dei lavori

Pausa

Ore 14:30

Proiezione del film messicano di Ėjzenštejn nella versione di Jay Leyda (estratti)

Introducono **Marie Rebecchi** e **Elena Vogman**

Lecture di **Giovanna Bozzolo**

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

CASA DEL CINEMA

Lunedì 13 novembre 2017

Sala Deluxe

Ore 20:30

Inaugurazione della rassegna

Con Giorgio Gosetti e Giovanni Spagnoletti

Ninotchka di Ernest Lubitsch (1939)

Presenta Giovanni Spagnoletti

Martedì 14 novembre 2017

Sala Deluxe

Ore 16:00

Sciopero di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn (1925)

(v.o., sottotitoli italiano)

Presenta Marco Maria Gazzano

Ore 17:30

Cineocchio di Dziga Vertov (1924)

Sala Kodak

Ore 15:00

Corrispondente X di King Vidor (1940)

(v.o., sottotitoli italiano)

Ore 17:00

Gorky Park di Michael Apted (1983)

Ore 19:30

Incontro: Ezio Mauro con Luciana Castellina e Silvio Pons

Ore 20:30

Cronache di una rivoluzione di Ezio Mauro (2017)

Mercoledì 15 novembre 2017

Sala Deluxe

Ore 16:00

L'uomo con la macchina da presa di Dziga Vertov (1929)

Presenta Raissa Raskina

Ore 17:30

Il vecchio e il nuovo / La linea generale di Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1929)

Giovedì 16 novembre

Sala Deluxe

Ore 16:00

Sinfonia del Donbass / Entusiasmo di Dziga Vertov (1930)

Presenta Antonio Medici

Ore 18:00

La terza strada della piccola borghesia / L'amore a tre di Abram Room (1927)

Sala Kodak

Ore 15:00

La sottana di ferro di Ralph Thomas (1956)

Ore 17:00

Lettera al Cremlino di John Huston (1970)

Ore 19:30

Il dottor Živago di David Lean (1965)

Venerdì 17 novembre

Sala Deluxe

Ore 16:00

Tempeste sull'Asia di Vsevolod Pudovkin (1928)

Presentano Cecilia Mangini e Susanna Nicchiarelli

Ore 18:30

Aleksandr Nevskij di Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1938)

Ore 20:30

Reds di Warren Beatty (1981)

Presenta Daniele Vicari

CINEMA TREVI – CINETECA NAZIONALE

Mercoledì 15 novembre 2017

Ore 16:30

Inaugurazione rassegna

Con Ermanno Taviani

Ore 16:45

La felicità di Aleksander Medvedkin (1934)

Ore 19:00

La terra di Aleksandr Dovženko (1930)

Presenta Alessia Cervini

Ore 20:30

A 007, dalla Russia con amore di Terence Young (1963)

Sabato 18 novembre

Ore 16:30

L'uomo venuto dal Kremlino di Michael Anderson (1968)

Presenta Carlo Casula

Ore 20:00

Sobborghi di Boris Barnet (1933)

Presenta Stefania Parigi

Domenica 19 novembre

Ore 16:30

Alba rossa di John Milius (1984)

Presenta Vito Zagarrìo

Ore 18:45

Tre canti su Lenin di Dziga Vertov (1934)

Presenta Alessio Scarlato

EVENTI SPECIALI

NOMAS FOUNDATION

Domenica 12 novembre

Ore 17:00

Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio

Presentazione dell'e-book con Pietro Montani, Massimiliano Coviello e i curatori Alma Mileto, Dora Ciccone e Stefano Capezzuto

Ore 19:00

Sergej Ejzenštejn: The Anthropology of Rhythm

Mostra a cura di Marie Rebecchi e Elena Vogman in collaborazione con Till Gathmann
(in programma fino al 19 gennaio 2018)

Visita guidata con le curatrici

FONDAZIONE AAMOD

Martedì 14 novembre – ore 11:00

Martedì 21 novembre – ore 11:00

Incontro di lavoro con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e visita al complesso di archeologia industriale della Centrale Montemartini

UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE – DIPARTIMENTO FILOSOFIA, COMUNICAZIONE, SPETTACOLO

Giovedì 23 novembre 2017

Ore 16:00 – 20:00

Omaggio a Vladimir Majakovskij, Gianni Toti e all'utopia dell'Ottobre

A cura di **Marco Maria Gazzano**

Con la partecipazione di **Vito Zagarrìo, Sandra Lischi, Silvia Moretti**

Alla presenza di **Pia Abelli Toti e Giovanni Abelli**

In collaborazione con La Casa Totiana-Poetronicart e Kinema A.c.

Proiezione integrale della ***Trilogia majakovskijana*** (1983-84) di Gianni Toti

Presentazione del libro in Realtà Aumentata ***Le cartaviglie della Casa Totiana*** (Rubettino, 2017).

CARTELLA STAMPA SCARICABILE QUI:

<https://drive.google.com/open?id=0B7xIDP3S1TH8ODd1VE41OWhNM28>

Ricevi questa mail dall'Agenzia di comunicazione di ELISABETTA CASTIGLIONI
Qualora non fossi più interessato a ricevere le nostre news, ti invitiamo a cancellarti cliccando [QUI](#)