

metti la Storia al lavoro

seconda conferenza italiana di Public History

Programma

panel, eventi, tavole rotonde,
incontri, poster, assemblea

Pisa
11-15 giugno 2018

metti la Storia al lavoro

seconda conferenza italiana di Public History

Pisa, 11-15 giugno 2018

L' AIPH è un'associazione senza fini di lucro. Suo scopo è promuovere la cultura: in particolare promuovere la Public History in Italia e la sua valorizzazione nell'ambito scientifico, accademico e civile. Momenti fondamentali di tale attività sono l'ampia diffusione di ogni informazione riguardante l'insegnamento e la pratica della disciplina, l'organizzazione e gli esiti della ricerca nonché il dibattito tra i cultori della stessa e, in generale, la promozione delle attività di Public History in Italia.

Presidente

Serge Noiret

Consiglio Direttivo

Agostino Bistarelli

Serge Noiret

Paolo Pezzino

Michela Ponzani

Chiara Ottaviano

Marcello Ravveduto

Enrica Salvatori

Luigi Tomassini

Giorgio Uberti

COMITATO SCIENTIFICO

Il Comitato scientifico di AIPH è presieduto da Andrea Giardina, Presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici ed è composto dai rappresentanti delle seguenti società storiche, associazioni professionali ed enti culturali:

Consulta Universitaria di Storia Greca e Romana

Società italiana degli storici medievalisti

Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna

Società italiana per lo studio della storia contemporanea

Società italiana delle storiche

Società degli archeologi medievalisti italiani

Ass. Italiana di Storia Orale

Società Italiana di Storia del lavoro

Ass. Italiana di Storia Urbana

Società italiana per lo studio della fotografia

Ass. Informatica Umanistica e Cultura digitale

Ass. nazionale archivistica italiana

Ass. italiana biblioteche

International Council of Museums – Italia

Istituto nazionale per la storia del Movimento di

Liberazione in Italia

Master PH, Università MO-RE

Master comunicazione storia, Università BO

Museo M9 di Venezia

metti la Storia al lavoro

seconda conferenza italiana di Public History

INDICE

Metti la Storia al lavoro! p. 3

Let's put History at work! p. 5

Agenda p. 7

Panel p. 17

Eventi p. 43

La Public History incontra
il pubblico p. 43

Gli appuntamenti della
conferenza p. 45

Tavole rotonde e incontri p. 46

Poster p. 49

**Manifesto della Public
History italiana [seconda
bozza] p. 53**

Comitato di Programma p. 56

AIPH - Associazione Italiana di Public History

www.aiph.it

FACEBOOK

Gruppo: AIPH - Associazione Italiana di
Public History

Pagina pubblica della conferenza: AIPH2018

TWITTER

@PublicHistoryIT

INSTAGRAM

@aiph_publichistoryit

Composizione, immagini e grafica: Associazione
Cliomedia Public History (Andrea Fava e Walter
Tucci) con Chiara Mannari e Chiara Privitera

Mettiamo la Storia al lavoro!

A tutti i partecipanti alla **Seconda Conferenza italiana di Public History** un caloroso benvenuto!

È passato solo un anno dall'appuntamento di Ravenna, ma molto lavoro è stato fatto per far crescere la disciplina in Italia. La prova sta tutta nella ricchezza delle iniziative che offre questo secondo incontro.

In prosecuzione del lavoro iniziato nel giugno 2017, vorremmo discutere e condividere con voi esperienze e pratiche, oltre che confrontarci sulle tante sfide della PH. Al fine di far emergere la varietà delle sperimentazioni oggi in atto in Italia, abbiamo scelto di non indicare nella call un tema specifico, ma di fare riferimento a una rosa articolata di ambiti e di temi, dalla memoria ai metodi, dalle professioni alle forme di narrazione e ai rapporti col territorio.

Le risposte sono state ampie ed entusiaste. La selezione delle proposte, che pure ne ha escluse molte di valide, ha dato spazio a **76 panel per un totale di 380 relazioni**, distribuiti in **4 giorni di incontri**. La **selezione dei poster** ha inoltre permesso di aggiungere **31 presentazioni**.

Inoltre, per favorire la discussione su temi più caldi e l'approfondimento di alcune tematiche, abbiamo pensato di intervallare le sessioni con **6 tavole rotonde**, che vi permetteranno di ingaggiare il dibattito con il pubblico, **3 documentari** e una **pièce teatrale** di Davide Enia, *Raccontare la memoria*.

Nel corso dei lavori, in contemporanea con la presentazione dei poster, è stato organizzato un **PH Speed Networking**: studenti, laureandi, dottorandi, aspiranti *public historian* potranno prenotarsi e incontrare, per due ore e per appuntamenti di massimo 15 minuti, professionisti in vari campi della PH per porre domande, presentare progetti e chiedere consigli, oltre che cercare soluzioni di inserimento nel mercato del lavoro. *Metti la Storia al lavoro* è infatti il motto della Conferenza.

L'11 giugno, il giorno che precede il formale inizio dei lavori, sono stati **aperti alla cittadinanza diversi laboratori**, legati principalmente, ma non solo, alla storia digitale: si parlerà di GIS, realtà virtuale, cittadinanza

responsabile, uso della storia nei conflitti e nella lotta alla mafia, visione odierna del Risorgimento, trattamento automatico dei documenti storici, edizione digitale di una fonte e altro ancora. Inoltre sarà possibile partecipare a una **visita guidata della Pisa risorgimentale** che terminerà con una **birra presa in compagnia di studiosi** del Risorgimento italiano.

Abbiamo infine organizzato, assieme al Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici e all'Associazione Secondi Figli, un **percorso interattivo** che propone una simulazione partecipata attraverso cui rievocare quella che è plausibile sia stata, per gli ebrei italiani, l'esperienza della promulgazione delle leggi razziali.

Nel corso della conferenza si terrà anche l'annuale **assemblea dei soci** dell'AIPH. In quest'occasione si discuterà e approverà la bozza del **Manifesto della Public History Italiana** che potete trovare in bozza alla fine di questo libretto.

Al termine della settimana, infine, i convegnisti interessati potranno andare alla **scoperta della mura di Pisa medievale**.

Dunque avete a disposizione un **carnet molto ricco di attività diverse ed articolate**. I lavori saranno seguiti in diretta nei **nostri account social** (Instagram, Twitter e Facebook), le foto e i video saranno condivisi usando **l'hashtag ufficiale #AIPH2018** oltre che **#publichistory**. Successivamente renderemo disponibile sul sito dell'Associazione il **Book of Abstracts** in formato digitale, che conterrà i riassunti degli interventi e dei poster, oltre che immagini e video della conferenza.

Questa Seconda Conferenza italiana dell'AIPH è stata finanziata, oltre che dalle quote d'iscrizione dei partecipanti e da vari contributi ricevuti dagli enti elencati in copertina, anche dalla partecipazione attiva di studenti e personale tecnico amministrativo dell'Università di Pisa, a cui va il nostro più sentito ringraziamento.

Serge Noiret

Presidente AIPH

Enrica Salvatori

Coordinatrice di AIPH2018
Consiglio direttivo AIPH

Let's put History at work!

To all participants at the **Second National Public History Conference**, welcome!

Only one year has passed since the First National Public History Conference in Ravenna, but a lot of work has been done to make this discipline grow in Italy. Evidence lies in the diversity of the initiatives offered at this meeting.

Keeping on the work started in June 2017, the Pisa Conference intends to discuss and share experiences and practices as well as the many challenges of Public History.

In order to bring out the variety of experiences in Italy, the ALPH board decided not to impose a specific theme in the call, but to propose an articulated range of areas and themes, from memory to methods, from professions to narratives and relations to the territory. The answers were rich and enthusiastic. The selection, which has excluded many good applications, has accepted **76 panels for a total of 380 papers** to be presented **over 4 days** during the conference. The **selection of posters** also accepted **31 presentations**.

Furthermore, to encourage discussion on more controversial topics and on some specific issues, the program committee has decided to intersperse the sessions with **6 roundtables**, **3 documentaries** and a **theatrical play** by Davide Enia, *Telling the memory*.

During the organization of the conference, together with the poster session, it was decided to organize a **Public History Speed Networking**: undergraduate and doctoral students, and public historians can book and meet professionals in various fields of Public History to ask questions, submit projects and ask for advice, or even explore specific practices, as well as find solutions to enter the job market.

Let's put History at work is actually the motto of the Conference.

Given that Public History is about audiences too, the day (June 11) before the official opening, **several laboratories** (mostly dealing with digital history) **are opened to the public**: we will talk about GIS and history,

virtual reality, responsible citizenship and technology, the use of history in conflicts and in the fight against the mafia, the present vision of the Risorgimento, the automatic processing of historical documents, the digital edition of a historical source and so on. It will also be possible to take part in a guided tour of Pisa during the Risorgimento that will end with a beer in the company of young and old scholars of the Italian Risorgimento.

Together with the Interdepartmental Center for Jewish Studies and the Secondi Figli Association, we organize also a **Live Action Role Play** to recall the Italian Jews experience of the 1938 promulgation of racial laws.

The **annual assembly of the AIPH** will also be held during the conference. On this particularly important occasion, we will discuss and approve the draft of the **Manifesto of Italian Public History** (see the end of this booklet).

Finally, at the end of the week, participants to the conference will **explore the medieval walls of Pisa**.

It is clear we have a **very rich agenda with many different activities** and many opportunities to discuss and enrich Public History in Italy and elsewhere. All these activities will be covered throughout **our social media** (Instagram, Twitter and Facebook), photos and videos will be shared using the **official hashtag # AIPH2018** as well as **#publichistory**.

Then the **Book of Abstracts** which will contain the program, the abstracts, as well as the images and videos of the conference will be available after the conference on the website of the Association.

It is important to remind that this second national conference of the AIPH has been funded not only by the participants' registration fees and by various contributions (see on the cover), but also by the active participation of students and administrative technical staff of the University of Pisa, to whom we are extremely grateful.

Serge Noiret

President AIPH

Enrica Salvatori

Board AIPH2018
Board AIPH

AGENDA

Lunedì 11 Giugno | h. 9:30-12:30 | Palazzo Ricci, aula RLab1

Laboratorio su GIS e Storia

Massimiliano Grava, LabCD – Coordinatore **Augusto Ciuffoletti**, Università di Pisa

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-18:00 | Palazzo Ricci, aula RLab1

Metodi e strumenti della Filologia digitale per le fonti storiche

LabCD – **Roberto Rosselli del Turco**, UNITO e **Marco Giacchetto**, Università di Siena

Lunedì 11 Giugno h. 15:00 – Venerdì 15 h. 15.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Esposizione dei *Poster*

Lunedì 11 Giugno | h. 15:30-17:30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO E1

Trattamento automatico del linguaggio e Digital History. Il progetto “Voci della Grande Guerra” – **ILC CNR** – **Università di Pisa**

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-17:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO C1

Umani Virtuali. Come rendere vivi gli ambienti virtuali immersivi per la storia e il patrimonio culturale

Marcello Carrozzino, eHeritage – Scuola Superiore Sant’Anna

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-17:00 | Biblioteca della Domus Mazziniana

Raccontare il Risorgimento oggi tra didattica, divulgazione e Public History

Pietro Finelli, Domus Mazziniana

Lunedì 11 Giugno | h. 17:00-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Giardino della Biblioteca di Filosofia e Storia

Nuove frontiere per storie antiche (e per una nuova Storia): Virtual Reality e Public History alla Scuola Normale

Alessandro Corretti, Laboratori SAET e **Jacopo Baldini** e **Niccolò Albertini**, SMART – SNS

Lunedì 11 Giugno | h. 17:30-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO D1

Il Museo di Joe Petrosino

Maria Pia Ammirati (RAI), **Simonetta Buttò** (MiBACT), **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno), **Aldo Di Russo** (Europeana), **Sara Di Giorgio** (ICCU)

Lunedì 11 Giugno | h. 17:00-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO B1

Civitas: il senso del bene comune. Tecnologia ed etica: come valorizzare l'appartenenza e il valore del bene comune attraverso la conoscenza e la tecnologia

Chiara Evangelista e **Veronica Neri**, Mnemosyne

Lunedì 11 Giugno | h. 17:30-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO C1

Conflitti, guerre civili e uso pubblico della storia

Organizzatori Emanuela Minuto e **Marco Manfredi**, Dip. di Scienze Politiche

Lunedì 11 Giugno | h. 17:00-20:00 | Alle Logge dei Banchi

"Di razza ebraica": vivere le leggi razziali

Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici – Associazione Culturale "Secondi Figli"

Lunedì 11 Giugno | h. 17:30-19:30 | Domus Mazziniana

Raccontare la città. Una visita della Pisa risorgimentale

Pietro Finelli, Direttore Domus Mazziniana

Lunedì 11 Giugno | h. 19:30 – 23:00 | Giardino della Domus Mazziniana

Birra e Storia: fatta l'Italia facciamoci una birra. Storia alcolica del Risorgimento

Associazione Pinte di Storia e **Domus Mazziniana** col supporto del **Keith Art Shop Café**

Martedì 12 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D2	AIPH3	<i>Spazi e ambiti professionali per la Public History in Italia</i> Coordinatore Lorenzo Bertucelli (Università di Modena e Reggio Emilia)
Aula PAO E1	AIPH30	<i>Shaping Public History in Russia: Forms, Places and Media</i> Coordinatore Kirill Levinson (National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia)
Aula PAO D1	AIPH10	<i>Archivi orali e Public History: esperienze in corso e questioni aperte</i> Coordinatori Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia) e Roberta Garruccio (Università di Milano)
Aula PAO C1	AIPH73	<i>Storia (in) digitale</i> Coordinatore Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)
Aula PAO B1	AIPH57	<i>Razzismi, leggi razziali e Shoah: aspetti e metodi della comunicazione al di fuori dei contesti specialistici</i> Coordinatrice Alessandra Veronese (Università di Pisa)
Aula PAO C2	AIPH36	<i>Luoghi di memoria, patrimonio culturale e narrazioni della storia. Il caso di Fossoli</i> – Coordinatrice Roberta Mira (Fondazione Fossoli)

Martedì 12 Giugno h. 12.00-13.30 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere		
Aula PAO D2	AIPH40	<i>Fare Public History nei luoghi delle stragi naziste</i> Coordinatore Paolo Pezzino (Paesaggi della Memoria)
Aula PAO E1	AIPH71	<i>Archivi e Public History</i> Coordinatrice Antonella Gioli (Sistema Bibliotecario di Ateneo, Università di Pisa)
Aula PAO D1	AIPH69	<i>Festival di storia</i> Coordinatore Marcello Flores (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)
Aula PAO C1	AIPH56	<i>La "Public Geography" in Italia: definizioni, campi d'azione, prospettive future</i> Coordinatore Giuseppe Dematteis (Politecnico di Torino)
Aula PAO B1	AIPH28	<i>Trasferimento di conoscenze: la PH tra formazione, innovazione e sfide future</i> – Coordinatore Roberto Ibba (Università di Cagliari)
Aula PAO C2	AIPH19	<i>La narrazione storica sportiva: un approccio multidisciplinare</i> Coordinatore Domenico F. A. Elia (Università di Chieti–Pescara)

Martedì 12 Giugno | h. 13.30-14.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Proiezione del documentario *Paesaggi della memoria* – a cura di **Archivi della Resistenza**

Martedì 12 Giugno h. 15.30-17.00 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere		
Aula PAO D2	AIPH7	<i>Il "parco memoriale" dell'isola di Rab in Croazia: memorie negate, conflittuali e sovrapposte</i> – Coordinatore Ivo Jevnikar (giornalista)
Aula PAO E1	AIPH38	<i>Community Archives, carte invisibili ed esperienze di Public History</i> Coordinatore Stefano Vitali (Istituto Centrale per gli Archivi – ICAR)
Aula PAO D1	AIPH74	<i>Narrazioni partecipative e interazione con il pubblico</i> Coordinatore Alberto Mario Banti (Università di Pisa)
Aula PAO B1	AIPH11	<i>Dentro e fuori le comunità: i musei scientifici e la Public History. Il caso del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano</i> – Coordinatrice Simona Casonato (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano)
Aula PAO C2	AIPH42	<i>Dentro Wikipedia: metodi, procedure ed esperienze nella redazione di voci storiche</i> Coordinatore Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

Martedì 12 Giugno | h. 15.30-17.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO C1

Tavola rotonda *Tra Storia e Memoria: il Militare e la Public History*
Mattia Roveri, NYU / CUNY, Queens College

Martedì 12 Giugno | h. 18.00 | Scuola Normale Superiore, Sala Azzurra e Sala Stemmi

Inaugurazione della Seconda Conferenza italiana di Public History – Scuola Normale Superiore

h. 18.00 Saluti istituzionali

h. 18.30 *“War is peace. Freedom is slavery. Ignorance is strength”*. Antidoti storici a una profezia – Discorso inaugurale di **Andrea Giardina**, Presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici

h. 19.30 19:30 Buffet di benvenuto nella chiostra del Palazzo della Carovana

Martedì 12 Giugno | h. 21.00-22.30 | Aula magna del Polo Carmignani

Raccontare la memoria

Lezione-spettacolo di **Davide Enia**

Mercoledì 13 Giugno | h. 08.30-10.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO E1	AIPH62	<i>Fumetti e Public History</i> Coordinatore Mirko Tavosanis (Università di Pisa)
Aula PAO D1	AIPH68	<i>Quando la memoria si fa Storia</i> Coordinatrice Elena Dundovich (Università di Pisa)
Aula PAO C1	AIPH35	<i>PH e confini</i> Coordinatrice Alessandra Fontanesi (Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Reggio Emilia)
Aula PAO B1	AIPH64	<i>Teatro e Public History</i> Coordinatore Francesco Catastini (Università di Padova)
Aula PAO C2	AIPH33	<i>La Storia al tempo dei meme. Una sfida per la Public History tra potenzialità divulgative e rischi di semplificazione</i> Coordinatore Francesco Mantovani (PopHistory)

Mercoledì 13 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D2	AIPH27	<i>Public History e Digital Humanities</i> Coordinatrice Viviana Gravano (Accademia di Belle Arti di Bologna)
Aula PAO E1	AIPH37	<i>Monumenti e statue: una lotta globale per il controllo del passato nello spazio pubblico</i> Coordinatore Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo, Presidente AIPH)
Aula PAO D1	AIPH29	<i>#traccedise: una startup sulla singolarità femminile tra Vecchio e Nuovo Mondo: dalla Public History all'imprenditoria sociale giovanile</i> Coordinatrice Giuliana Iurlano (CESRAM – Università del Salento)

Aula PAO C1	AIPH70	<i>Film e Public History</i> Coordinatrice Vanessa Roghi (Rai Tre)
Aula PAO B1	AIPH43	<i>Monumenti e memoria storica. Progetti di Public History per ridare voce e (nuovi) significati alle "pietre della memoria": Bologna, Catania, Firenze</i> Coordinatore Giancarlo Poidomani (Università di Catania)
Aula PAO C2	AIPH32	<i>Tratto da una storia vera. Pratiche di Public History nella narrativa contemporanea</i> – Coordinatore Lorisfelice Magro (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia)

Mercoledì 13 Giugno | h. 12.00-13.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO E1	AIPH12	<i>Cantiere 2 Agosto, un caso di Public History</i> Coordinatrice Benedetta Tobagi (giornalista e ricercatrice indipendente)
Aula PAO D1	AIPH50	<i>Il 68' e il ruolo degli Istituti della Resistenza e dell'Età contemporanea nella Public History in Italia</i> Coordinatrice Marica Tolomelli (Università di Bologna), Discussant Marcello Flores (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)
Aula PAO C1	AIPH39	<i>Il ritorno della storia e la costruzione della memoria nella Tunisia post-rivoluzionaria</i> – Coordinatrice Renata Pepicelli (Università di Pisa)
Aula PAO B1	AIPH54	<i>L'esperienza delle pietre d'inciampo in Italia: comunicare la storia e la memoria della deportazione attraverso un progetto di arte contemporanea</i> – Coordinatore Guido Vaglio (Museo diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, Torino)
Aula PAO C2	AIPH8	<i>Spostarsi nello spazio per viaggiare nel tempo. Musei diffusi per la storia contemporanea in Italia</i> Discussant Antonio Fanelli (Università di Firenze)

Mercoledì 13 Giugno | h. 12.00-13.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Tavola rotonda *Le Digital Humanities possono salvare le Humanities?*
Coordinatrice **Enrica Salvatori**, AIUCD e AIPH

Mercoledì 13 Giugno | h. 13.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D1

Riunione membri della IFPH

Mercoledì 13 Giugno | h. 15.00-17.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Presentazione dei *Poster*

**Mercoledì 13 Giugno | h. 15.00-17.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere,
Aule PAO C1, D1, E1**

Speed Networking

Mercoledì 13 Giugno | h. 15.00-17.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO C2

Stand case editrici

Mercoledì 13 Giugno | h. 17.15-18.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Tavola rotonda *Documentario storico e TV* – Coordinatore **Giuseppe Giannotti**, Rai Storia

Mercoledì 13 Giugno | h. 17.15-18.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO E1	AIPH58	<i>Public History, didattica della storia e formazione storica nella global age of memory</i> Coordinatrice Claudia Villani (Università di Bari)
Aula PAO D1	AIPH6	<i>Oral, Visual or Public? Documentare le migrazioni, tre videosperimentazioni</i> – Coordinatore Antonio Canovi (Eutopia rigenerazioni territoriali – AISO)
Aula PAO C1	AIPH45	<i>Essere sardi. Storia e memoria di un territorio e della sua gente. I progetti di Public History della Regione Autonoma Sardegna</i> Coordinatore Riccardo Porcu (Regione Autonoma della Sardegna)
Aula PAO B1	AIPH13	<i>Raccontare, disegnare, giocare la Grande Guerra. Il Primo conflitto mondiale nell'editoria per ragazzi e nei wargames</i> Coordinatore Alessandro Cattunar (Associazione Quarantasettezeroquattro, Gorizia – Università di Padova)
Aula PAO C2	AIPH24	<i>Il progetto Memorieincammino.it: testimonianze, documenti ed immagini on line di un'Italia in trasformazione (1922–1945)</i> Coordinatore Mirco Zanoni (Istituto Alcide Cervi)

Mercoledì 13 Giugno | h. 21.00 | Aula magna del Polo Carmignani

Proiezione del documentario di Rai Storia *Napoleone II. Il grande zero*
Cristoforo Gorno e Alessandra Necci

Giovedì 14 Giugno | h. 08.30-10.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D2	AIPH9	<i>Complicare stanca. Le sfide interne ed esterne alla storiografia: il caso del fenomeno neoborb</i> Coordinatrice Annastella Carrino (Università degli studi di Bari)
--------------------	--------------	---

Aula PAO E1	AIPH67	<i>Leggere la città</i> Coordinatore Marcello Ravveduto (Università di Salerno)
Aula PAO C1	AIPH47	<i>Per un'analisi delle pratiche di Public History</i> Coordinatrice Enrica Salvatori (Università di Pisa)
Aula PAO B1	AIPH72	<i>Public History e insegnamento della Storia</i> Coordinatrice Aurora Savelli (Università di Firenze)
Aula PAO C2	AIPH23	<i>Monumento in movimento: riqualificazione e risignificazione di opere monumentali in Italia</i> Coordinatrice Marta Gara (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Aula PAO D1	AIPH17	<i>Politiche di riconciliazione, uso pubblico della storia e memorie contese nel Nord Africa contemporaneo –</i> Coordinatrice Anna Maria Di Tolla (Università degli studi di Napoli "L'Orientale")

Giovedì 14 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO E1	AIPH16	<i>Public History e cittadinanza: il ruolo della storia nella vita pubblica</i> Coordinatore Antonino De Francesco (Università di Milano)
Aula PAO D1	AIPH60	<i>Lo spazio pubblico e i monumenti</i> Coordinatore Maurizio Ridolfi (Università della Tuscia)
Aula PAO C1	AIPH63	<i>Uso pubblico della storia</i> Coordinatore Francesco Mineccia (Università del Salento)
Aula PAO B1	AIPH2	<i>Gli itinerari culturali come strumento di valorizzazione del patrimonio storico, artistico e paesaggistico: esperienze in Italia</i> Coordinatrice Sabrina Busato (Federazione Europea Itinerari Storici)
Aula PAO C2	AIPH21	<i>Storia e possibilità nell'internet di massa</i> Coordinatore Domenico Matteo Frisone (Università di Teramo, PhD student)

Giovedì 14 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Tavola rotonda *Buone pratiche per l'insegnamento della PH nelle università italiane*
Coordinatore **Thomas Cauvin**, Presidente IFPH

Giovedì 14 Giugno | h. 12.00-13.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Tavola rotonda *Quando la storia diventa di attualità? La storia e la carta stampata*
Coordinatrice **Chiara Ottaviano**, AIPH e Cliomedia Officina

Giovedì 14 Giugno h. 12.00-13.30 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere		
Aula PAO E1	AIPH5	<i>Leadership e democrazia in una società di massa. Mostre su Gramsci, Nenni, Moro, Trentin. Biografie per immagini e documenti</i> Coordinatore Francesco M. Biscione (Centro di documentazione Archivio Flamigni)
Aula PAO D1	AIPH25	<i>Fare storia a Pistoia capitale della cultura: esperienze e progetti</i> Coordinatrice Chiara Martinelli (Istituto Storico della Resistenza di Pistoia)
Aula PAO C1	AIPH49	<i>Fotografia e Public History. Dall'archivio fotografico alla scena pubblica: esperienze e pratiche</i> a cura di SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia Coordinatrice Tiziana Serena (Università di Firenze)
Aula PAO B1	APH75	<i>Storie nascoste o controverse: percorsi museali e bibliotecari tra XIX e XXI secolo</i> Coordinatrice Christine Dupont (Curatrice, Casa della Storia Europea, Bruxelles)
Aula PAO C2	AIPH20	<i>Co.Heritage: esempi di valorizzazione del patrimonio culturale della Regione Lazio in esperienze di Community Research</i> Coordinatrice Stefania Ficacci (Ecomuseo Casilino ad duas lauros)

Giovedì 14 Giugno h. 13.30 -15.00 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO C1
Riunione <i>Paesaggi della memoria</i>

Giovedì 14 Giugno h. 15.00 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2
Proiezione del cortometraggio <i>Imprese storiche pisane: crisi e occasioni di rinascita</i> A cura della Camera di Commercio di Pisa

Giovedì 14 Giugno h. 15.30-17.00 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2
Tavola Rotonda <i>Come si riconosce il public historian</i> Coordinatore Agostino Bistarelli , Giunta Centrale per gli Studi Storici

Giovedì 14 Giugno h. 15.30-17.00 Dip. di Civiltà e Forme del Sapere		
Aula PAO E1	AIPH18	<i>2 Giugno: dalla mostra al Progetto</i> Coordinatore Raffaello A. Doro (Prof. Scuola secondaria I Grado, I.C. Albano laziale, Roma)
Aula PAO D1	AIPH41	<i>Tra rivoluzione dei costumi e denuncia sociale: una Historymap e un documentario sul lungo Sessantotto</i> Coordinatrice Irene Piazzoni (Università di Milano)

Aula PAO B1	AIPH51	<i>Le leggi memoriali e l'attività pubblica degli Istituti storici per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea. Un consuntivo problematico</i> Coordinatore Claudio Silingardi (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)
Aula PAO C2	AIPH15	<i>L'Europa dai Trattati di Roma alla Brexit: discorso pubblico, media e satira (1957–2017)</i> Coordinatore Sante Cruciani (Università della Tuscia)

Giovedì 14 Giugno | h. 17.15-19.00 | Aula B1 Palazzo Boileau

Assemblea della AIPH

Giovedì 14 Giugno | h. 20.30-22.00 | Camera di Commercio di Pisa

Cena sociale della AIPH

Partecipazione gratuita, necessaria la prenotazione al banco della Conferenza (max 200 posti)

 Durante la cena l'archeologa **Monica Baldassarri** illustrerà la mostra *Pisa città della ceramica* ivi ospitata.

Venerdì 15 Giugno | h. 08.30-10.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D2	AIPH48	<i>Raccogliere, conservare e fare storia con le fonti audiovisive e fotografiche amatoriali e di famiglia. Metodologie, narrazioni, riusi creativi</i> Coordinatrice Silvia Savorelli (Home Movie – Archivio Nazionale del Film di Famiglia)
Aula PAO E1	AIPH65	<i>La PH tra identità territoriali e di comunità</i> Coordinatore Gianluca Fulveti (Università di Pisa)
Aula PAO C1	AIPH46	<i>Il rapporto tra storia e memoria degli eventi calamitosi nella longue durée (secoli XVI–XX): esperienze di ricerca a confronto</i> Coordinatrice Elena Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Aula PAO C2	AIPH14	<i>Processi di musealizzazione per la valorizzazione del patrimonio culturale. Analisi di alcuni casi</i> Coordinatore Salvatore Colazzo (Università del Salento)

Venerdì 15 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D1	AIPH1	<i>Biblioteche e Public History: risorse e metodi</i> A cura dell' AIB – Associazione italiana biblioteche Coordinatrice Chiara De Vecchis (AIB – Associazione italiana biblioteche)
Aula PAO E1	AIPH34	<i>GeoMemories uno sguardo nel passato</i> Coordinatore Andrea Marchetti (CNR Pisa)

Aula PAO C1	AIPH76	<i>La frontiera permeabile fra storia e letteratura: fonti, funzione sussidiaria e problematiche generali e di metodo</i> Coordinatore Alfonso Botti (Università di Modena e Reggio Emilia)
Aula PAO B1	AIPH55	<i>Appuntamenti con la storia: didattica e formazione all'Istituto Cervi per l'a.s. 2017/2018</i> Coordinatrice Morena Vannini (Istituto Alcide Cervi)
Aula PAO C2	AIPH4	<i>Gli archivi d'impresa: esperienze e prospettive verso il participatory archive</i> – Coordinatori Giorgio Bigatti, Stefano Agnoletto (Fondazione ISEC, Milano)

Venerdì 15 Giugno | h. 10.15-11.45 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Tavola rotonda *The House of European History. One year after the opening. Evaluation and Controversies* – Coordinatrice **Chantal Kesteloot**, CegeSoma/State Archives – Belgium

Venerdì 15 Giugno | h. 12.00-13.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

Aula PAO D2	AIPH61	<i>Fotografia e Public History</i> Coordinatore Luigi Tomassini (Università di Bologna)
Aula PAO E1	AIPH31	<i>1938–1945 in pubblico: luoghi, monumenti, immagini, racconti</i> Coordinatrice Valentina Pisanty (Università di Bergamo – INSMLI)
Aula PAO D1	AIPH66	<i>Musei e Public History</i> Coordinatore Alessandro Tosi (Museo della Grafica – Università di Pisa)
Aula PAO C1	AIPH59	<i>Public historians ante litteram: la lettura della contemporaneità tra tardo Medioevo e prima età moderna</i> Coordinatore Marco Vito (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia)
Aula PAO B1	AIPH53	<i>Torino, una città che scrive la sua storia</i> Coordinatore Roberto Orlandini (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)
Aula PAO C2	AIPH26	<i>Geografia storica e GIS: tra ricerca e applicazione</i> Coordinatore Arturo Gallia (Università Roma Tre)

Venerdì 15 Giugno | h. 21.00 | Officine Garibaldi

Alla scoperta della Mura – luci e ombre della Pisa medievale

a cura di **Lorenzo Garzella** e **Acquario della Memoria**

Dialogo tra **Marco Guerrazzi** (Comune di Pisa) e **Monica Baldassarri** (Società Storica Pisana), modera **Raffaele Zortea**

PANEL

Dip. di Civiltà e Forme del Sapere

AIPH1- Biblioteche e Public History: risorse e metodi

A cura dell' AIB – Associazione italiana biblioteche

Coordinatrice **Chiara De Vecchis** (AIB – Associazione italiana biblioteche)

Venerdì 15 Giugno 2018 h. 10.15-11.45 | Aula PAO D1

1. **Laura Ballestra** (Libera Università di Castellanza, Gruppo di studio AIB sulla Information literacy), *Dalla saggistica scientifica alla scrittura: imparare a documentarsi in biblioteca e non solo*
2. **Francesca Ghersetti** (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Commissione nazionale AIB biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore), **Annantonia Martorano** (Università di Bologna – Campus di Ravenna, Commissione nazionale AIB biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore), *Fondi personali e biblioteche speciali, quale ruolo per la Public History?*
3. **Fabio Venuda** (Università di Milano, Commissione nazionale AIB biblioteche scolastiche), *Le biblioteche e gli archivi scolastici per la Public History*

AIPH2- Gli itinerari culturali come strumento di valorizzazione del patrimonio storico, artistico e paesaggistico: esperienze in Italia

Coordinatrice **Sabrina Busato** (Federazione Europea Itinerari Storici)

Giovedì 14 Giugno 2018 h. 10.15-11.45 | Aula PAO B1

1. **Gianni Bergamaschi** (Università Cattolica di Milano), *I fondamenti storici per la realizzazione di un itinerario: l'esempio del Cammino di S. Giulia*
2. **Gianluca Bambi** (Università di Firenze), *Definizione del paesaggio percepito, storico e costruito lungo i cammini*
3. **Carlo Picchiotti** (Associazione Il Cammino di S. Giulia), *La costruzione di un itinerario culturale tra valorizzazione storico paesaggistica e percorribilità*
4. **Paolo Militello** (Università di Catania), *Per un itinerario degli ex voto tra Sicilia e Malta: gli affreschi cinquecenteschi del Convento della Croce di Scicli*
5. **Francesco Failla** (Biblioteca diocesana di Caltagirone – Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani), *Per un itinerario degli ex voto in Sicilia: le maioliche policrome del Santuario di Maria SS. del Ponte a Caltagirone*

AIPH3- Spazi e ambiti professionali per la Public History in Italia

Coordinatore **Lorenzo Bertucelli** (Università di Modena e Reggio Emilia)

Martedì 12 Giugno 2018 h. 10.15-11.45 | Aula PAO D2

1. **Antonio Canovi** (Laboratorio Eutopia, Reggio Emilia), *Pratiche di Public History per il teatro partecipato*
2. **Manfredi Scanagatta** (OZ – Officine Zero, Roma), *Rigenerazioni urbane, letteratura e Public History*
3. **Lorenzo Pezzica** (Unimore), *Archivi orali e archivi digitali: un approccio Public*
4. **Matteo Al Kalak** (Unimore), *Beni culturali e Heritage. Reti di valorizzazione tra università, fondazioni private e istituti culturali*

AIPH4- Gli archivi d'impresa: esperienze e prospettive verso il participatory archive

Coordinatori **Giorgio Bigatti, Stefano Agnoletto** (Fondazione ISEC, Milano)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C2

1. **Carolina Lussana, Manuel Tonolini** (Fondazione Dalmine, Bergamo), *Fondazione Dalmine. Promuovere la cultura industriale*
2. **Susanna Ognibene** (OMNIAREM Srl e Anai Liguria, La Spezia), *Comunicare l'archivio: fonti orali e teatro come veicolo di emozioni*
3. **Maria Margherita Scotti** (Archivio Storico Piaggio, Pontedera), *L'archivio d'impresa come strumento di dialogo e di partecipazione*
4. **Sara Zanisi** (Fondazione ISEC, Milano), *AggiungiPROmemoria. Laboratorio per participatory archive*

AIPH5- Leadership e democrazia in una società di massa. Mostre su Gramsci, Nenni, Moro, Trentin. Biografie per immagini e documenti

Coordinatore **Francesco M. Biscione** (Centro di documentazione Archivio Flamigni)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO E1

1. **Stefano Mangullo** (Fondazione Gramsci), *Antonio Gramsci e la Grande Guerra*
2. **Antonio Tedesco** (Fondazione Nenni), *Nenni Padre della Repubblica*
3. **Ilaria Moroni** (Archivio Flamigni), *Immagini di una vita. Una mostra per Aldo Moro*
4. **Ilaria Romeo** (Archivio storico della CGIL), *Bruno Trentin, dieci anni dopo*

AIPH6- Oral, Visual or Public? Documentare le migrazioni, tre videosperimentazioni

Coordinatore **Antonio Canovi** (Eutopia rigenerazioni territoriali/AISO)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO D1

1. **Lorenzo Bertucelli** (Unimore), *Il posto di chi arriva*
2. **Giovanni Contini** (AISO), *In cerca della felicità*
3. **Adriana Dadà** (AISO), *Le Barsane*

AIPH7- Il “parco memoriale” dell’isola di Rab in Croazia: memorie negate, conflittuali e sovrapposte

Coordinatore **Ivo Jevnikar** (giornalista)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO D2

1. **Carlo Spartaco Capogreco** (Università della Calabria), *Il campo fascista dell’isola di Arbe/Rab (1942–1943) e il Parco Memoriale costruito nel 1953*
2. **Božidar Jezernik** (Università di Ljubljana), *La memoria del gulag di Goli Otok e i suoi collegamenti con gli ex internati del campo fascista di Arbe*
3. **Marko Medved** (Università di Zagreb), *La storiografia croata e la memoria dei campi di concentramento di Arbe/Rab e Goli Otok*

AIPH8- Spostarsi nello spazio per viaggiare nel tempo. Musei diffusi per la storia contemporanea in Italia

Discussant **Antonio Fanelli** (Università di Firenze)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C2

1. **Mirco Carrattieri** (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza italiana), *La Linea Gotica: grandi potenzialità, occasioni mancate, nuove prospettive*
2. **Paola E. Boccalatte** (ICOM Italia), *Resistenza, musei e territorio in Piemonte*
3. **Alessandro Cattunar** (Quarantasettezeroquattro, Gorizia), *Musei diffusi lungo il confine Italo–Sloveno*
4. **Isabella Insolubile** (Università degli Studi del Molise – Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Guerra e Resistenza sulla Linea Gustav*

AIPH9- Complicare stanca. Le sfide interne ed esterne alla storiografia: il caso del fenomeno neoborb

Coordinatrice **Annastella Carrino** (Università degli studi di Bari)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO D2

1. **Gabriella Corona** (ISSM – CNR), *La “questione neoborbonica” e il Mezzogiorno negato: da «Meridiana» al pensiero meridiano*
2. **Fulvio Cammarano** (SISSCO – Università degli studi di Bologna), *La Sissco: il perché di un documento*
3. **Carmine Pinto** (Università degli studi di Salerno), **Gian Luca Fruci** (Università degli studi di Bari), *Storia e geografia dell’universo neoborb*
4. **Federico Palmieri** (Centro Studi Normanno–Svevi), **Christopher Calefati** (Fondazione Gramsci di Puglia), **Antonella Fiorio** (Fondazione Gramsci di Puglia), *La memoria e il web*

AIPH10- Archivi orali e Public History: esperienze in corso e questioni aperte

Coordinatori **Alessandro Casellato** (Università Ca' Foscari Venezia) e **Roberta Garruccio** (Università di Milano)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D1

1. **Silvia Calamai** (Università di Siena), *Voices of madness: an oral archive and its exploitation*
2. **Andrea Fenoglio** (regista indipendente), *Noi non ci saremo: un progetto di riuso artistico di archivi orali sul mondo contadino*
3. **Gabriele Ivo Moscaritolo** (Archivio Multimediale delle Memorie, Napoli), *Memorie dal territorio fra Oral History e Public History: il progetto dell'Archivio Multimediale delle Memorie*
4. **Dan Ellin** (University of Lincoln, IBBC Digital Archive, Curator), **Heather Hughes** (University of Lincoln, IBBC Digital Archive, Head), **Alessandro Pesaro** (University of Lincoln, IBBC Digital Archive, Digital Archive Developer), *Using oral history to interpret the bombing war in Europe: the International Bomber Command Centre in Lincoln*

AIPH11- Dentro e fuori le comunità: i musei scientifici e la Public History. Il caso del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano

Coordinatrice **Simona Casonato** (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO B1

1. **Elena Canadelli** (Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova), *Fare la storia del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano: un corto circuito tra passato e presente*
2. **Paola Redemagni** (Archivi Storici, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano), *Il progetto Le Voci della Scienza*
3. **Leonardo Gariboldi** (Dipartimento di Fisica, Università degli Studi di Milano), *History of Physics In and Out of the Academy*
4. **Barbara Soresina** (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci), *Cult Night XVII Sec. Edition, featuring Maria Gaetana Agnesi: progettare eventi di Public History*

AIPH12- Cantiere 2 Agosto, un caso di Public History

Coordinatrice **Benedetta Tobagi** (giornalista e ricercatrice indipendente)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO E1

1. Visione del docufilm *Cantiere 2 agosto: narrazione di una strage* (circa 40 minuti di proiezione)
2. **Sandra Cassanelli** (Assemblea legislativa Regione Emilia-Romagna), *Quando le Istituzioni fanno Memoria: Assemblea legislativa e Cantiere 2 agosto*
3. **Cinzia Venturoli** (Università di Bologna), *Comunicare una strage: ricerca storica, memoria e Public History*

AIPH13- Raccontare, disegnare, giocare la Grande Guerra. Il Primo conflitto mondiale nell'editoria per ragazzi e nei wargames

Coordinatore **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro, Gorizia – Università di Padova)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO B1

1. **Paola Tarantelli** (Libreria per ragazzi La Pecora nera, Udine), *La Grande Guerra nella letteratura per ragazzi. Una panoramica e qualche riflessione*
2. **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro), *Un incrocio di sguardi. Fumetti e albi illustrati raccontano la Grande Guerra*
3. **Matteo Pizzolante** (operatore educativo, socio-assistenziale e consulente storico-militare), *"Piccole guerre". I wargames tra gioco, didattica e riflessione storica*

AIPH14- Processi di musealizzazione per la valorizzazione del patrimonio culturale. Analisi di alcuni casi

Coordinatore **Salvatore Colazzo** (Università del Salento)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C2

1. **Salvatore Colazzo** (Università del Salento), *L'esperienza dei Menamenamò e l'Archivio Etnografico e Musicale "Pietro Sassu"*
2. **Aurora Savelli** (Università di Firenze), *I Musei delle Contrade di Siena: tra narrazione storica, mitologia collettiva e vita reale*
3. **Ada Manfreda** (Unipegaso, Napoli), *Storia dell'arte, paesaggio, tutela del patrimonio*
4. **Emanuela Rossi** (Università di Firenze), *Heritage community e usi locali del patrimonio: La Querciola a Quarrata (Pistoia)*

AIPH15- L'Europa dai Trattati di Roma alla Brexit: discorso pubblico, media e satira (1957-2017)

Coordinatore **Sante Cruciani** (Università della Tuscia)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO C2

1. **Sante Cruciani** (Università della Tuscia), *I Trattati di Roma e il discorso pubblico sull'Europa*
2. **Maria Elena Cavallaro** (Università Luiss Guido Carli, Roma), *L'Europa dall'ingresso nella CEE alla crisi economica globale: sistema politico e opinione pubblica spagnola*
3. **Leonardo Campus** (Rai Storia), *Alle radici della Brexit. La Gran Bretagna e l'integrazione europea attraverso le teche Rai*
4. **Maria Paola Del Rossi** (Università di Teramo), *La satira e la crisi dell'Europa*

AIPH16- Public History e cittadinanza: il ruolo della storia nella vita pubblica

Coordinatore **Antonino De Francesco** (Università degli Studi di Milano)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 10.00-11.45 | Aula PAO E1

1. **Massimiliano Tarantino** (Fondazione Giangiacomo Feltrinelli), *Il ruolo pubblico della Storia*
2. **Antonino De Francesco** (Università degli Studi di Milano), *Università, Public History e uso pubblico della storia fra ricerca e divulgazione*
3. **Cristina Lentini** (Master in Public History, Università di Milano e Fondazione G. Feltrinelli), *Il futuro dello storico: quali opportunità per un public historian? Il ruolo del Master PH*

AIPH17- Politiche di riconciliazione, uso pubblico della storia e memorie contese nel Nord Africa contemporaneo

Coordinatrice **Anna Maria Di Tolla** (Università degli studi di Napoli "L'Orientale")

Mercoledì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO D1

1. **Gina Annunziata** (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" – Accademia di Belle Arti di Napoli), *Violenza di stato e memorie tra cinema e teatro nella Tunisia Post-Rivoluzione*
2. **Anna Maria Di Tolla** (Università degli studi di Napoli "L'Orientale"), *Storia pubblica, memorie contese e identità berbera in Nord Africa*
3. **Renata Pepicelli** e **Guendalina Simoncini** (Università di Pisa), *Gli "Anni di Piombo" in Marocco: i lavori dell'istanza equità e riconciliazione tra storia pubblica e memorie contese*
4. **Paola Pizzo** (Università di Chieti–Pescara), *A vent'anni dai Colloqui di Roma, memorie contese della storia algerina*

AIPH18- 2 Giugno: dalla mostra al Progetto

Coordinatore **Raffaello A. Doro** (Prof. Scuola secondaria I Grado, I.C. Albano laziale, Roma)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO E1

1. **Raffaello A. Doro** (Prof. Scuola secondaria I Grado, I.C. Albano laziale, Roma), *La mostra "I Presidenti della Repubblica. I comuni, l'Italia, l'Europa (1946-2013)"*
2. **Marcello Ravveduto** (Università degli Studi di Salerno), *Toponomastica e memoria repubblicana per una nuova religione civile*
3. **Paola Salvatori** (Scuola Normale Superiore, Pisa), *I linguaggi della storia repubblicana nella capitale: monumenti e rituali*
4. **Agnese Bertolotti** (Università della Tuscia), *Il progetto portale "2 giugno"*

AIPH19- La narrazione storica sportiva: un approccio multidisciplinare

Coordinatore **Domenico F. A. Elia** (Università di Chieti-Pescara)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C2

1. **Deborah Guazzoni** (Università degli Studi di Milano), *"Football is nothing without fans". La storia dello sport e la memoria dei tifosi*
2. **Matteo Anastasi** (LUMSA), **Paolo Carelli** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Lo storytelling sportivo in TV: i casi di "Sfide" e "Federico Buffa racconta"*
3. **Saverio Battente** (Università di Siena), **Nicola Sbetti** (Università di Bologna), *I Musei dello sport: potenzialità e criticità. I casi del museo della pallacanestro e della ginnastica*
4. **Domenico F.A. Elia** (Università di Chieti-Pescara), *Un Archivio Digitale per le Fonti della Storia Materiale Sportiva: per una valorizzazione degli studi sulla produzione delle industrie ginnico-sportive italiane*

AIPH20- Co.Heritage: esempi di valorizzazione del patrimonio culturale della Regione Lazio in esperienze di Community Research

Coordinatrice **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino ad duas lauros)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C2

1. **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino ad duas lauros), *Co.Heritage. Memorie d'inciampo. Un progetto di Public History per la valorizzazione del patrimonio culturale del V Municipio di Roma*
2. **Maria Teresa Natale**, **Priscilla Polidori** (Associazione Culturale GoTellGo), *Al passo con la storia lungo la via Appia tra Roma e il Garigliano*
3. **Pietro Di Alessandri** (Associazione Gab Freedom e Centro Turistico Giovanile Studentesco), *Anagni Excelsa dalla ricerca storica alla promozione turistica del territorio*
4. **Serena Muccitelli**, **Sara Le Xuan** (Avanzi, Milano), *Re-scape: workshop di ricerca e co-progettazione per innescare processi di rigenerazione e sviluppo locale. Il caso della cava di Monticchio a Sermoneta*

AIPH21- Storia e possibilità nell'Internet di massa

Coordinatore **Domenico Matteo Frisone** (Università degli Studi di Teramo, PhD student)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C2

1. **Michele Lacriola** (Università di Salerno, PhD student), *Raccontare la storia sul tubo: dall'esperienza anglo-americana a pinte di storia*
2. **Domenico Matteo Frisone** (università di Teramo, phd student), *Una nuova frontiera: lo streaming di videogiochi come possibilità di (hi)story-learning*
3. **Antonio Iodice** (University of Exeter, PhD student), **Pietro Rubini** (Pinte di storia), *"Pagine" di storia: tecniche di narrazione storica ai tempi di facebook*

AIPH23- Monumento in movimento: riqualificazione e risignificazione di opere monumentali in Italia

Coordinatrice **Marta Gara** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C2

1. **Giorgio Uberti** (PopHistory), *Il progetto Monumento_specific: un nuovo rapporto tra i monumenti e i cittadini nella città di Milano*
2. **Andrea Di Michele** (Libera Università di Bolzano), *Fare i conti con il fascismo di pietra. Il caso di Bolzano*
3. **Giulia Dodi** (PopHistory), *Un monumento virtuale per legare spazio fisico e digitale nel ricordo dei caduti della Prima Guerra Mondiale*
4. **Maria Elena Versari** (Carnegie Mellon University), *Iconoclastia, oblio, normalizzazione e privatizzazione: problemi ideologici della conservazione monumentale in Italia*

AIPH24- Il progetto Memorieincammino.it: testimonianze, documenti ed immagini on line di un'Italia in trasformazione (1922-1945)

Coordinatore **Mirco Zanoni** (Istituto Alcide Cervi)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO C2

1. **Gabriella Gotti** (Istituto Alcide Cervi), *Dal cassetto al web: documenti, immagini e testimonianze per raccontare un'Italia in trasformazione (1922-1945)*
2. **Armando Rossi** (Webmaster BCC Cassa Padana – Redazione POPOLIS), *Dietro le quinte dell'archivio digitale di Memorieincammino.it*
3. **Roberta Bruno** (grafica), *"Per fare l'albero ci vuole il frutto": la sintassi di Memorieincammino.it*
4. **Martina Noleggi** (ANPI di Varano de' Melegari), *Un caso esemplare: Varano de' Melegari, la sua memoria, la sua comunità*

AIPH25- Fare storia a Pistoia capitale della cultura: esperienze e progetti

Coordinatrice **Chiara Martinelli** (Istituto Storico della Resistenza di Pistoia)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D1

1. **Alessia Cecconi** (Fondazione CDSE), *Tesori in Guerra, l'arte di Pistoia tra salvezza e distruzione*
2. **Francesco Cutolo** (Associazione Storia e Città), *La città in guerra. Cittadini e profughi a Pistoia dal 1915 al 1918*
3. **Sara Valentina Di Palma** (CoopCulture), *In viaggio, la deportazione nei lager*
4. **Stefano Bartolini** (Fondazione Valore Lavoro), *La chiave a stella. Il lavoro industriale nel '900*

AIPH26- Geografia storica e GIS: tra ricerca e applicazione

Coordinatore **Arturo Gallia** (Università Roma Tre)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C2

1. **Nicola Gabellieri** (Università di Genova), *A multiproxy approach to the history of wetlands: combining historical cartography, textual sources and pollen analysis. The case study of Grosseto Plain*
2. **Tiago Gil** (Università di Brasilia), *L'Atlante Digitale dell'America Portoghese*
3. **Andrew S. Mathews** (University of California, Santa Cruz), **Fabio Malfatti** (Centro Ricerche EtnoAntropologiche, Antropologica Lucca), *Malattie, incendi boschivi e industrializzazione nella trasformazione dei Monti Pisani*
4. **Fabiana Susini** (Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa), *Il WEBGIS come strumento di conoscenza del sistema ospitale di un territorio: il caso delle osterie stradali del Granducato di Toscana (secc. XVI-XVIII)*

AIPH27- Public History e Digital Humanities

Coordinatrice **Viviana Gravano** (Accademia di Belle Arti di Bologna)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D2

1. **Viviana Gravano** (Accademia di Belle Arti di Bologna), *La difficult heritage nei musei italiani tra auto-narrazioni e nuove tecnologie*
2. **Giulia Grechi** (Accademia di Belle Arti di Napoli), *Di archivi diasporici e aspirazioni nei lavori visivi di Martina Melilli*
3. **Gabriele Proglgio** (Universidade de Coimbra), *Mediterraneo nero: tracce liquide, musica e voci oltre confine*
4. **Giulio Pernice** (RUFA), *Beyond Borders. Transnational Italy: interattività e intersoggettività "oltre i confini" di una ricerca storica*

AIPH28- Trasferimento di conoscenze: la PH tra formazione, innovazione e sfide future

Coordinatore **Roberto Ibba** (Università di Cagliari)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO B1

1. **Flavio Tariffi** (Space Spa), *ICT, patrimonio culturale e Public History: nuove vie di sperimentazione*
2. **Giovanni Serrelli** (ricercatore ISEM CNR), *Il MudA (Museo multimediale del Regno di Arboréa – Las Plassas, Sardegna), dalla ricerca alla comunicazione attraverso la multimedialità*
3. **Jorma Ferino** (SJM TECH), *L'approccio del gaming in ambito storico e culturale: esperienze di progettazione*
4. **Aldo Di Russo** (cultural projects designer), *Nuove opportunità e vecchi pregiudizi. L'innovazione come luogo del dialogo*

AIPH29- #traccedise: una startup sulla singolarità femminile tra Vecchio e Nuovo Mondo: dalla Public History all'imprenditoria sociale giovanile

Coordinatrice **Giuliana Iurlano** (CESRAM – Università del Salento)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D1

1. **Silvana Arcuti** (Università del Salento), *Maria d'Enghien, una regina di periferia*
2. **Giuliana Iurlano** (CESRAM – Università del Salento), *Anne Hutchinson, Victoria Woodhull, Emma Goldman: tre donne ribelli del Nuovo Mondo*
3. **Giovanna Bino** (CESRAM – Soprintendenza Beni Culturali), *Anna Antonacci e Clementina Fumarola De Pietro: due filantrope salentine*
4. **Deborah De Blasi** (CESRAM – USP Lecce), *#sirenesalentine: una App per un viaggio con tre sirene e tre donne fuori dal tempo*
5. **Daniele Manni** (Istituto Galilei – Costa, Lecce), *App e startup: la narrazione attraverso il digitale*

AIPH30- Shaping Public History in Russia: Forms, Places and Media

Coordinatore **Kirill Levinson** (National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO E1

1. **Irina Savelieva** (National Research University Higher School of Economics, Moscow), *"What is the Public History You Could Ask? We Have Yet to Figure It Out Ourselves!" Establishment of Educational Programs on Public History in Russia*
2. **Kirill Levinson** (National Research University Higher School of Economics, Moscow), *Private Military Museums in Today's Russia*
3. **Boris Stepanov** (National Research University Higher School of Economics, Moscow), *"Be Kind Rewind": Soviet Space Flights on the Post-Soviet Screen*
4. **Alexandra Kolesnik** (National Research University Higher School of Economics, Moscow), *Tsoi Memorial Sites: Rethinking Soviet History of the 1980s through Musical Past*

AIPH31- 1938-1945 in pubblico: luoghi, monumenti, immagini, racconti

Coordinatrice **Valentina Pisanty** (Università di Bergamo – INSMLI)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO E1

1. **Simon Levis Sullam** (Università Ca' Foscari Venezia), *1938–1945 in pubblico: storia, racconto, memoria*
2. **Chiara Becattini** (Università di Padova), *Luoghi, monumenti, musei: Fossoli di Carpi e San Sabba*
3. **Silvia Bettanin, Elena Cadamuro e Marco Donadon** (Università Ca' Foscari Venezia), *Il razzismo in mostra: un laboratorio di Public History*
4. **Damiano Garofalo** (Università Cattolica, Milano), *Le leggi razziali e il 1938 nella fiction TV, tra storia e rappresentazione*

AIPH32- Tratto da una storia vera. Pratiche di Public History nella narrativa contemporanea

Coordinatore **Lorisfelice Magro** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C2

1. **Lorisfelice Magro** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *Per una nuova storia d'Italia a fumetti: la saga di Battaglia tra racconto storico e fumetto pulp*
2. **Vittorio Bonino** (Università degli studi di Trento), *"Narro, quindi sono": identità, racconto e rivincita in Alias Grace di Margaret Atwood*
3. **Maria Paola Corsentino** (Università di Pisa), *Eppur si mossero: la (quasi) assenza dell'elemento politico nella narrativa italiana contemporanea a tematica lesbica*

AIPH33- La Storia al tempo dei meme. Una sfida per la Public History tra potenzialità divulgative e rischi di semplificazione

Coordinatore **Francesco Mantovani** (PopHistory)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C2

1. **Gabriele Sorrentino** (PopHistory), *È possibile raccontare Roma e il Medioevo attraverso i meme? Potenzialità e problematiche*
2. **Matteo di Legge** (PopHistory), *Battlefields of meme – La storia militare tra meme e rap battle*
3. **Igor Pizzirusso** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Meme Frego? La semplificazione – non sempre ironica – dei grandi totalitarismi del Novecento*
4. **Iara Meloni** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *La Prima Repubblica non si scorda mai. Dal "socialismo gaudente" allo scandalo di Tangentopoli attraverso i meme*

AIPH34- GeoMemories uno sguardo nel passato

Coordinatore **Andrea Marchetti** (CNR Pisa)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO E1

1. **Andrea Marchetti** (CNR Pisa), *La rinascita di GeoMemories*
2. **Elizabeth Jane Shepherd** (Aerofototeca Nazionale – ICCD), *Aerofototeca Nazionale: un grande passato, ma quale futuro?*
3. **Fabio Cosci** (Associazione Marcello Cosci), *La fotointerpretazione nell'archeologia*
4. **Anders Hast** (Università di Uppsala), *La procedura per la visualizzazione stereo di fotografie aeree storiche*
5. **Carlotta Capurro** (Università di Utrecht), *L'utilizzo delle fotografie aeree nei musei: tre esempi belgi*

AIPH35- PH e confini

Coordinatrice **Alessandra Fontanesi** (Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Reggio Emilia)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C1

1. **Giorgio Mezzalana** (Geschichte und Region / Storia e regione – Bolzano / Bozen), *Dalla storia divisa alla storia condivisa. Fare storia locale in Alto Adige / Südtirol*
2. **Hannes Obermair** (Università di Innsbruck), *La provincia delle due dittature e la sua memoria pubblica rivisitata*
3. **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro), *Viaggiando lungo il confine. Turismo della storia e della memoria tra Italia e Slovenia*
4. **Marco Abram** (Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa – CCI), *Raccontare i Balcani. I viaggi della memoria nel sud-est Europa*

AIPH36- Luoghi di memoria, patrimonio culturale e narrazioni della storia. Il caso di Fossoli

Coordinatrice **Roberta Mira** (Fondazione Fossoli)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C2

1. **Daniele Salerno** (Università di Bologna), *Campo ed evento. Fossoli come spazio semiotico*
2. **Andrea Luccaroni** (Università di Bologna), *Memorie visibili e invisibili. Trasformazioni architettoniche e topografiche dell'ex campo di concentramento di Fossoli (1942–1989)*
3. **Marika Losi** (Fondazione Fossoli), *La didattica del luogo di memoria. Progettazione e realizzazione a partire dal caso del campo di Fossoli*

AIPH37- Monumenti e statue: una lotta globale per il controllo del passato nello spazio pubblico

Coordinatore **Serge Noiret** (Istituto Universitario Europeo, Presidente AIPH)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO E1

1. **Thomas Cauvin** (University of Colorado, Presidente IFPH-FIHP), *Public History e monumenti negli USA dopo Charlottesville*
2. **Antonio Chiaese** (Ricercatore indipendente), *Piazza Lukiškės e il memoriale ai Combattenti per la libertà lituana: una storia di memorie selettive, rigenerazione urbana e partecipazione*
3. **Chantal Kesteloot** (CegeSoma, Bruxelles), *Monumenti e toponimia: il ruolo del passato nello spazio pubblico in Belgio*
4. **Benoit Vaillot** (Istituto Universitario Europeo), *La Francia di fronte al suo passato schiavista e coloniale: rimuoverne le tracce dallo spazio pubblico?*

AIPH38- Community Archives, carte invisibili ed esperienze di Public History

Coordinatore **Stefano Vitali** (Direttore Istituto Centrale per gli Archivi – ICAR)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO E1

1. **Sara De Giovanni** (Centro di Documentazione F. Madaschi), *Il Centro di documentazione Cassero LGBT Center di Bologna: salvaguardia e divulgazione della memoria collettiva delle persone LGBTQ*
2. **Francesca Ortolano** (Maurice GLBTQ Torino), *Il Centro di documentazione Maurice GLBTQ a Torino: documentare per chi?*
3. **Elena Petricola** (Archivio delle donne in Piemonte), *Archivio delle donne in Piemonte: comunità, rete, pubblico. Alcune sfide del presente*
4. **Cristoforo Magistro** (Agedo), **Chiara Ottaviano** (Cliomedia Officina), *Storie negate e carte emerse: il caso dei rom e quello delle persone omosessuali*

AIPH39- Il ritorno della storia e la costruzione della memoria nella Tunisia post-rivoluzionaria

Coordinatrice **Renata Pepicelli** (Università di Pisa)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C1

1. **Renata Pepicelli** (Università di Pisa), *Memorie segrete e storia pubblica: narrazioni di donne islamiste in Tunisia*
2. **Chiara Diana** (Aix-Marseille Univ, OMAM-MSH Univ. Libre de Bruxelles, LabexMed), *Memorie, emozioni e trasmissione. La rivoluzione tunisina attraverso rappresentazioni ordinarie e sapere istituzionalizzato*
3. **Catherine Cornet** (American University of Rome), *Il ruolo della Fondazione Kamal Lazar nella formulazione di una storia pubblica dell'arte tunisina dopo il 2011*
4. **Luce Lacquaniti** (Università L'Orientale), *"I rivoluzionari dicono: non potete prenderci in giro". Dibattito pubblico e memoria collettiva nella Tunisia postrivoluzionaria attraverso le scritte sui muri e la street art*

AIPH40- Fare Public History nei luoghi delle stragi naziste

Coordinatore **Paolo Pezzino** (Paesaggi della Memoria)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D2

1. **Elena Monicelli** (Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole), *Monte Sole*
2. **Roberto Tincani** (Associazione Vittime della strage 18 marzo 1944), *Negli occhi delle vittime. La strage di Monchio tra vissuto comunitario e celebrazioni ufficiali*
3. **Luciana Ziruolo** (Isral), *Salire alla Benedicta: una mappa per il presente*
4. **Simone Caponera, Simone Tonini** (Museo Storico della Resistenza di Sant'Anna di Stazzema), *Sant'Anna di Stazzema*

AIPH41- Tra rivoluzione dei costumi e denuncia sociale: una Historymap e un documentario sul lungo Sessantotto

Coordinatrice **Irene Piazzoni** (Università di Milano)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO D1

1. **Spartaco A. Puttini** (Fondazione Giangiacomo Feltrinelli), *Raccontare rotture ed eredità del Sessantotto: storia e divulgazione, il progetto Historymap*
2. **Valeria Galimi** (Università di Milano), *Immagini e rappresentazioni della guerra del Vietnam durante il "lungo" 1968*
3. **Irene Piazzoni** (Università di Milano), *Liberazione sessuale, questioni di genere e marginalità nel lungo Sessantotto: una ricognizione iconografica*
4. **Carlo Greppi** (storico e scrittore), *No Border. 50 dopo il '68, alla scoperta di una nuova utopia*

AIPH42- Dentro Wikipedia: metodi, procedure ed esperienze nella redazione di voci storiche

Coordinatore **Igor Pizzirusso** (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO C2

1. **Enrico Manera** (Istoreto), *Wikipedia come storia pubblica*
2. **Flavio Febbraro** (Istoreto), *La palestra digitale: l'esperienza di scrittura di voci storiche su Wikipedia*
3. **Antonio Prampolini** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), *Le regole e la scrittura delle voci di storia in Wikipedia: la voce "Fascismo" nell'edizione italiana dell'enciclopedia*

AIPH43- Monumenti e memoria storica. Progetti di Public History per ridare voce e (nuovi) significati alle “pietre della memoria”: Bologna, Catania, Firenze

Coordinatore **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO B1

1. **Simone Fagioli** (Opificio Toscano di Economia, Politica e Storia – Firenze), *I servi muti. Monumenti al Novecento nel cimitero comunale della Certosa di Bologna. Un'analisi sociale*
2. **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania), **Francesco Mannino** (Officine Culturali per la valorizzazione del patrimonio culturale), *Il Monumento ai Caduti di Catania nella chiesa dell'ex Monastero dei Benedettini di S. Nicola: dall'oblio alla “socializzazione”*
3. **Sergio Casprini** (Comitato Fiorentino per il Risorgimento), *Monumenti alla memoria o monumenti all'oblio?*

AIPH45- Essere sardi. Storia e memoria di un territorio e della sua gente. I progetti di Public History della Regione Autonoma Sardegna

Coordinatore **Riccardo Porcu** (Comunicazione istituzionale, trasparenza e coordinamento rete Urp e archivi della Regione Autonoma della Sardegna)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO C1

1. **Fabrizio Meloni** (Azienda ospedaliera universitaria di Cagliari), *Raccontare la comunicazione di prossimità e le multiformi esperienze di accoglienza: il caso camineRAS ed il Museo Etnografico Sardo di Nuoro*
2. **Riccardo Porcu** (Comunicazione istituzionale, trasparenza e coordinamento rete Urp e archivi della Regione Autonoma della Sardegna), *La gamification per valorizzare la conoscenza della storia negli istituti scolastici attraverso il progetto Public History ed il racconto realizzato tramite “IstoRiAS”, il gioco didattico sulla storia della Regione Sardegna*
3. **Gianluigi Contini** (Coordinamento Archivi Regione Sardegna), **Licia Meloni** (Coordinamento Archivi Regione Sardegna), **Carmen Locci** (Presidenza della Regione Sardegna), *Archivio Storico Virtuale e Sardegna Digital Library: progettare un contenitore di storie e racconti “Social”*

AIPH46- Il rapporto tra storia e memoria degli eventi calamitosi nella *longue durée* (secoli XVI-XX): esperienze di ricerca a confronto

Coordinatrice **Elena Riva** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C1

1. **Domenico Cecere** (Università di Napoli Federico II), *Memorie di disastri lontani. I terremoti nella Monarchia ispanica nella letteratura scientifica di fine Seicento*
2. **Arturo Gallia** (Università di Roma Tre), *Narrare e rappresentare il terremoto: la cartografia storica come strumento di Public History*
3. **Giannantonio Scaglione** (Università di Catania), *Rappresentare la memoria. Le catastrofi naturali in Sicilia nella seconda metà del XVII secolo*
4. **Fabrizio Filioli Uranio** (Université Jean Moulin Lyon 3), *Il disastro del Vajont come paradigma di racconto degli eventi calamitosi contemporanei*

AIPH47- Per un'analisi delle pratiche di Public History

Coordinatrice **Enrica Salvatori** (Università di Pisa)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO C1

1. **Stefano Capezzuto** (Studente di Informatica Umanistica Magistrale, Università di Pisa), *La partecipazione del pubblico*
2. **Nicolò Pratelli** (Studente di Informatica Umanistica Magistrale, Università di Pisa), *La digital history: quando serve e quando funziona*
3. **Francesca Pasqualini** (Studente di Informatica Umanistica Magistrale, Università di Pisa), *La teatralizzazione della storia*
4. **Martina Anderlini** (Studente di Informatica Umanistica Magistrale, Università di Pisa), *La contestualizzazione delle fonti nei progetti di PH*

AIPH48- Raccogliere, conservare e fare storia con le fonti audiovisive e fotografiche amatoriali e di famiglia. Metodologie, narrazioni, riusi creativi

Coordinatrice **Silvia Savorelli** (Home Movie – Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO D2

1. **Letizia Cortini** (Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico), *Fonti visive. Dal trattamento scientifico, alla valorizzazione storica, a percorsi di narrazione partecipata*
2. **Antonella Pagliarulo** (regesta.exe), *Spazi di narrazione audiovisiva sul web: un'indagine sui progetti di condivisione*
3. **Aurora Palandrani** (Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico), *Unarchive–Premio Zavattini. Progetto per la costruzione di archivi di memoria con i patrimoni audiovisivi*
4. **Silvia Savorelli** (Home Movie – Archivio Nazionale del Film di Famiglia), *I film di famiglia come fonti per narrazioni storiche e sociali. Un esempio concreto*

AIPH49- Fotografia e Public History. Dall'archivio fotografico alla scena pubblica: esperienze e pratiche

a cura di SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Coordinatrice **Tiziana Serena** (Università di Firenze)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C1

1. **Tiziana Serena** (Università di Firenze), *L'archivio fotografico fuori di sé: usi sociali e narrazioni*
2. **Lucia Miodini** (CSAC Università di Parma, ISIA di Urbino), *Archiviare il '68? Fotografia, Public History e nuove strategie dello sguardo*
3. **Silvia Paoli** (Civico Archivio Fotografico di Milano), *L'archivio fotografico come soglia: contesti e modalità di una narrazione partecipata*

AIPH50- Il 68' e il ruolo degli Istituti della Resistenza e dell'Età contemporanea nella Public History in Italia

Coordinatrice **Marica Tolomelli** (Università di Bologna)

Discussant **Marcello Flores** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D1

1. **Giampaolo Borghello** (Istituti storici dell'area nord-est), *Istituti nell'area nord-est (Udine, Trieste, Venezia)*
2. **Metella Montanari** (Network Istituti storici dell'Emilia-Romagna), *Area Emilia-Romagna*
3. **Marco Lo Cascio** (Gruppo di lavoro sull'area romana – Irsifar), *Area romana*

AIPH51- Le leggi memoriali e l'attività pubblica degli Istituti storici per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea. Un consuntivo problematico

Coordinatore **Claudio Silingardi** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO B1

1. **Patrick Karlsen** (Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea – IRSREC FVG), *Il Giorno del Ricordo e il dibattito storico sul «confine orientale»*
2. **Marco Manfredi** (Istoreco Livorno – Rete degli Istituti Toscani), *Gli Istituti della Resistenza e la Giornata della memoria in Toscana*
3. **Metella Montanari** (Istituto storico per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Modena), *Le celebrazioni del 25 aprile in una regione rossa: Emilia-Romagna*

AIPH53- Torino, una città che scrive la sua storia

Coordinatore **Roberto Orlandini** (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO B1

1. **Paola E. Boccalatte** (consulente museale), *Fare storia della città, tra offerta istituzionale ed esperienze spontanee*
2. **Walter Tucci** (Centro di Documentazione Storica, Circoscrizione 5 – Torino), *Verso un museo diffuso del territorio. Pratiche di Public History in periferia nel progetto di ecomuseo urbano del Centro di Documentazione Storica*
3. **Davide Monge** (Biblioteche civiche torinesi), *La rete delle biblioteche civiche torinesi come luoghi per la ricerca e la condivisione della storia delle comunità urbane*

AIPH54- L'esperienza delle pietre d'inciampo in Italia: comunicare la storia e la memoria della deportazione attraverso un progetto di arte contemporanea

Coordinatore **Guido Vaglio** (Museo diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, Torino)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO B1

1. **Adachiara Zevi** (Associazione Arteinmemoria, Roma), *Un memoriale diffuso*
2. **Camilla Brunelli** (Museo della Deportazione e Resistenza, Prato), *Le pietre d'inciampo di Prato dedicate ai deportati politici*
3. **Marco Borghi** (Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea), *La memoria "diffusa" delle Pietre d'Inciampo: il caso di Venezia*
4. **Alessandra Fontanesi** (Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Reggio Emilia), *Invito a Inciampare. Il progetto per la posa delle Pietre d'inciampo a Reggio Emilia*

AIPH55- Appuntamenti con la storia: didattica e formazione all'Istituto Cervi per l'a.s. 2017/2018

Coordinatrice **Morena Vannini** (Istituto Alcide Cervi)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO B1

1. **Eric Gobetti, Simone Malavolti** (Storici), *1918–2018: Centenario della Prima Guerra Mondiale*
2. **Silvia Tirelli** (Istituto Alcide Cervi), *1938–2018: Ottantesimo delle leggi razziali in Italia*
3. **Gabriella Gotti** (Istituto Alcide Cervi), *1948–2018: Settantesimo della Costituzione*

AIPH56- La “Public Geography” in Italia: definizioni, campi d’azione, prospettive future

Coordinatore **Giuseppe Dematteis** (Politecnico di Torino)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C1

1. **Francesca Governa** (Politecnico di Torino), *Geografia per le politiche e geografia per il pubblico*
2. **Massimiliano Tabusi** (Università di Siena), *Geografie pop e Public Geography*
3. **Mauro Varotto** (Università di Padova), *I musei e le tre missioni universitarie: per un rinnovato ruolo pubblico della geografia*

AIPH57- Razzismi, leggi razziali e Shoah: aspetti e metodi della comunicazione al di fuori dei contesti specialistici

Coordinatrice **Alessandra Veronese** (Università di Pisa)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO B1

1. **Carmen Dell’Aversano** (Università di Pisa), *Passato e presente, risultato e processo: una proposta per la comunicazione della storia*
2. **Fabrizio Franceschini** (Università di Pisa), *La memoria dell’arresto nelle testimonianze letterarie degli ebrei deportati ad Auschwitz*
3. **Luigi Puccini, Daniela Beranrdini** (ITI “Marconi” di Pontedera), *La didattica della Shoah: dai luoghi della Memoria all’aula scolastica*

AIPH58- Public History, didattica della storia e formazione storica nella global age of memory

Coordinatrice **Claudia Villani** (Università di Bari)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO E1

1. **Luigi Cajani** (Università di Roma La Sapienza), *Didattica della storia e Public History*
2. **Claudia Villani** (Università di Bari), *Per una didattica della memoria storica: Public History e didattica della storia a confronto*
3. **Sergio Chiaffarata** (Historia Ludens), *Insegnare il paesaggio storico con le smart app: google maps e google earth pro*
4. **Doriana Dettole** (Fondazione Gramsci di Puglia), *Puglia 14–18: tra ricerca storica e “mestiere” della memoria*
5. **Gaetano Pellecchia** (Docente di Scuola Secondaria di I grado), *Un ebook sul Risorgimento. Riflessioni sulla PH come strategia didattica nell’insegnamento della storia*

AIPH59- Public historians *ante litteram*: La lettura della contemporaneità tra tardo Medioevo e prima età moderna

Coordinatore **Marco Vito** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO C1

1. **Marco Vito** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *Lorenzo Valla tra Public History e storia politica del XV secolo*
2. **Maurizio Scozio** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *Guicciardini e il ruolo politico dello storico. Un difficile connubio*
3. **Nicolò Sidoti** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *Gli History Plays di Shakespeare: un'idea di Public History?*

AIPH60- Lo spazio pubblico e i monumenti

Coordinatore **Maurizio Ridolfi** (Università della Toscana)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D1

1. **Paola Greci** (ECHO Education Culture Human Oxygen), *TT Talking Teens – Le statue parlano!*
2. **Alessandra Lorini** (Università di Firenze), *Il ritorno della Confederazione sudista: la guerra dei monumenti, il mito della supremazia bianca e l'uso pubblico della memoria della Guerra Civile americana*
3. **Claudio Staiti** (Dottorando, Università di Messina), *Il «Columbus Circle» e i conti con il passato. Storia di un monumento che divide New York*
4. **Giorgio Lucaroni** (Dottorando, Università di Padova), *Fascismo, architettura, opinione pubblica. Genesi, evoluzione e cristallizzazione di un dibattito*
5. **Massimo Tedeschi** (Associazione Artisti Bresciani), *Piazza Vittoria a Brescia: un caso di patrimonio monumentale controverso. Il contributo storico-critico di un'associazione culturale al dibattito cittadino*

AIPH61- Fotografia e Public History

Coordinatore **Luigi Tomassini** (Università di Bologna)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D2

1. **Gianfranco Bandini** (Università di Firenze), **Paola Caselli** (Università di Firenze), *Le relazioni adulto-bambino negli album fotografici di famiglia: un'esperienza di Public History per formare alle professioni educative*
2. **Fabrizio Frignani** (Archivio Emilio Sereni), *La fotografia comparata per leggere ed interpretare il paesaggio che cambia*
3. **Vittorio Iervese** (Università di Modena e Reggio Emilia), *Dall'immagine all'immaginario. La fotografia storica come deposito di narrazioni*
4. **Davide Polo** (Associazione Ukkosen Teatteri), *Fotografia storica e rigenerazione urbana*

AIPH62- Fumetti e Public History

Coordinatore **Mirko Tavosanis** (Università di Pisa)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO E1

1. **Costanza Calabretta** (Università di Roma La Sapienza), *L'89 nel mondo dei fumetti*
2. **Anna Di Giusto** (Ricercatrice indipendente), *La mafia a fumetti. L'educazione alla legalità attraverso i graphic novel*
3. **Marika Michelazzi** (Fumettista, Master di Public History, Milano), *Il fumetto storico in Italia: dalle traduzioni alle autoproduzioni*
4. **Silvia Orlandi** (Università di Roma La Sapienza), *L'immagine di Roma antica nei fumetti: il caso di Murena*

AIPH63- Uso pubblico della storia

Coordinatore **Francesco Mineccia** (Università del Salento)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C1

1. **Vladislav Kokoulin** (Università statale di Novosibirsk, Russia), *Trasformazione delle feste russe (1918-2018)*
2. **Andrea Possieri** (Università di Perugia), *Una memoria divisa. Le celebrazioni di Garibaldi e dell'Unità d'Italia negli anniversari del 2007 e del 2011*
3. **Giovanni Savino** (Istituto di Scienze Sociali, RANEPa, Mosca), *La rivoluzione rimossa: il centenario del 1917 e l'uso pubblico della storia nella società russa*
4. **Francesco Brunello Zanitti** (Dottorando, Università di Firenze e Siena), *L'uso pubblico della storia in India: il caso del cinema e il fondamentalismo indu*

AIPH64- Teatro e Public History

Coordinatore **Francesco Catastini** (Università di Padova)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO B1

1. **Mariangela Barbarito** (Università di Pisa), **Alessia Tortolini** (Dottoranda, Università di Pisa), *La ricostruzione della memoria del colonialismo italiano nel teatro contemporaneo: "Acqua di Colonia" di Elvira Frosini e Daniele Timpano.*
2. **Patrizia Miggiano** (Autrice e formatrice teatrale), *Narrazioni storiche site-specific. Esperienze e pratiche dal Salento*
3. **Marcello Reggiani** (PhD, Scuola Normale di Pisa), *Aiace e le Brigate Rosse. Una messa in scena del Gruppo Teatrale della SNS*
4. **Monica Macchi** (Formacinema e Historia Magistra), *Herstory: storie di donne oltre gli sche(r)mi*

AIPH65- La PH tra identità territoriali e di comunità

Coordinatore **Gianluca Fulveti** (Università di Pisa)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO E1

1. **Matteo Di Cristofaro** (Swansea University), **Silvia Tagliazucchi** (Associazione Amigdala, Modena), *Relazione tra spazio e memoria: Villaggio Artigiano di Modena Ovest*
2. **Francesca Ghersetti** (Fondazione Benetton Studi Ricerche), *Maccaresse, un'azienda agricola e una comunità: un archivio d'impresa per la Public History*
3. **Melania Sebastiani** (Ricercatrice indipendente), *Una fabbrica che diventa quartiere, un quartiere che diventa mondo, il mondo che cambia, la fabbrica che scompare, la nuova vita virtuale: la Filanda di Aulla*
4. **Cecilia Bergaglio** (PhD, Università di Genova), *"Tracce liguri: Oltregiogo e Oltremare", un progetto di Public History*
5. **Stefano Ventura** (Fondazione MidA), *Campania e Basilicata 1980: il difficile percorso della memoria di un terremoto*

AIPH66- Musei e Public History

Coordinatore **Alessandro Tosi** (Museo della Grafica – Università di Pisa)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D1

1. **Sara Bruni** (Studente, Università di Pisa), **Marina Sabatini** (Studente, Università di Pisa), *Fare storia in un museo d'arte: esperienze nel Museo civico Fattori di Livorno*
2. **Ester Lo Biundo** (PhD, University of Reading), *Importare il modello museale inglese. Community museums, nuove audience e uso pubblico della storia. Il caso del Museum of London*
3. **Sheyla Moroni** (Università di Firenze), *Due musei per una storia. La «Macedonian Struggle» vista da Skopje e da Salonico*
4. **Andelko Mihanovic** (Scuola Alti Studi IMT Lucca), *Chi ha il diritto di essere un public historian? Insegnamento della storia romana in Croazia e Italia nei musei di living history*
5. **Daniele Vergari** (AFBIS – Firenze), **Paolo Coturri** (113° Régiment de ligne), **Cristina Cisterino** (Museo del Figurino Storico di Calenzano), **Ugo Barlozzetti** (Gruppo Modellismo & Storia del Dopolavoro ferroviario di Pontassieve) *Il Museo del Figurino Storico di Calenzano: una risorsa sul territorio verso la Public History*

AIPH67- Leggere la città

Coordinatore **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO E1

1. **Giuliana Cacciapuoti** (Commissione Consultiva per la Toponomastica, Comune di Napoli), *Napoli: memoria civile e toponomastica cittadina*
2. **Lidia Piccioni** (Università di Roma La Sapienza), *Percorsi romani di Storia urbana: da "Radio Sapienza" a una passeggiata virtuale nel quartiere di San Lorenzo*
3. **Giorgio Sacchetti** (Università di Padova), *Strade agli anarchici. Istruzioni per una memoria pubblica sovversiva. Un'esperienza collettiva in Toscana (2007-2017)*
4. **Silvia Mantini** (Università dell'Aquila), *Quando la Storia si ferma. Riportare memorie oltre i sismi*

AIPH68- Quando la memoria si fa Storia

Coordinatrice **Elena Dundovich** (Università di Pisa)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO D1

1. **Rafael Zurita** (Università di Alicante), **Pilar Hernando** (Università di Valencia), *La memoria della guerra d'indipendenza spagnola a Valencia*
2. **Matilde Eiroa** (Università Carlos III di Madrid), *Società digitale, storia e memoria collettiva della guerra civile spagnola e del franchismo*
3. **Eric Gobetti**, **Simone Malavolti** (Storici), *SARAJEVO REWIND 2014>1914 un progetto di Public History*
4. **Constantin Eckner** (PhD, University of St Andrews, St Leonard's College), *Disaster and defiance: The delicate commemoration of past migration to Germany and Italy*

AIPH69- Festival di storia

Coordinatore **Marcello Flores** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D1

1. **Matteo Giurco** (Dottorando, Università di Firenze e Siena), *Una via «glocale» alla Public History: l'esperienza di èStoria, Festival internazionale della Storia*
2. **Maurizio Gusso** (IRIS – Rete Milanosifastoria), *Percorsi su film, canzoni e opere letterarie su Milano, nell'ambito del Progetto Milanosifastoria*
3. **Tosi Brandi** (Università di Bologna), *I medievisti e la Storia del costume e della moda. Alcune considerazioni da esperienze di collaborazione nell'ambito della rievocazione storica*

AIPH70- Film e Public History

Coordinatrice **Vanessa Roghi** (Rai Tre)

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C1

1. **Juana Schlenker** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), *Autobiografia, storia e film documentario contemporaneo nell'America Latina*
2. **Cristina Lombardi-Diop** (Loyola University Chicago), *Vizi privati, pubbliche virtù. Per una storia pubblica del femminicidio*
3. **Valeria Palumbo** (Giornalista Rcs), *Come si realizza un video-fotoreportage di storia. E perché è più attuale che mai*
4. **Elena Pirazzoli, Paolo Simoni** (Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia), *Testimoni oculari: frammenti 8mm dall'occupazione tedesca in Italia, 1944. Recupero, interpretazione storica e uso pubblico*

AIPH71- Archivi e Public History

Coordinatrice **Antonella Gioli** (Sistema Bibliotecario di Ateneo, Università di Pisa)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO E1

1. **Federico Valacchi** (Università di Macerata), *Oltre l'archivistica. Elementi per le definizioni di una public archival science*
2. **Concetta Damiani** (Università di Salerno), **Giorgia Di Marcantonio** (Università di Macerata), *Archivistica e Public History. E se un giorno un archivio si narrasse: mediazioni e contaminazioni nelle cartastorie*
3. **Stefano Casati** (Museo Galileo di Firenze), **Federica Viazzi** (Fondazione BEIC di Milano), *Gli Acta Eruditorum come esempio di valorizzazione di una collezione digitale*
4. **Anna Maria Pecci** (Associazione culturale Passages), *"COMMONS": archivi storici e narrazioni partecipative*

AIPH72- Public History e insegnamento della Storia

Coordinatrice **Aurora Savelli** (Università di Firenze)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 08.30-10.00 | Aula PAO B1

1. **Anna Laysa Di Lernia** (Master in Public History, Università di Milano – Fondazione Feltrinelli), *Public History tra i banchi. Un catalogo di esperienze didattiche*
2. **Laura Rossi** (Docente scuole dell'infanzia), *"Viaggi nel tempo": un progetto per avvicinare i bambini di 5 anni alla Storia*
3. **Manfredi Scanagatta** (Ricercatore indipendente), *Public History. Ricerca e creatività. Installazioni multimediali e applicazioni didattiche*
4. **Paola Lavarini** (Università di Padova), *Fare Ricerca: mai così facile? Le competenze dello storico nella lotta alle fake news*

AIPH73- Storia (in) digitale

Coordinatore **Pierluigi Feliciati** (Università di Macerata)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C1

1. **Giovanni A. Cignoni** (Università di Pisa), **Nicolò Pratelli** (Studente, Università di Pisa), *OggiSTI: raccontare la storia dell'informatica giorno per giorno*
2. **Stefania Manni** (storiadigitale.it), *Storia Digitale – Contenuti online per la Storia: competenze digitali e studi storici in un'esperienza privata di digital Public History*
3. **Andrea Zorzi** (Università di Firenze), **Piero Gualtieri** (Università di Firenze), *Storia di Firenze. Il Portale per la storia della città*
4. **Augusto Cherchi** (Alicubi), *Raccontare una strage nazista sul web: www.mausoleofosseardeatine.it*
5. **Elisa Sciotti** (ICCU), *L'archivio digitale 14-18 tra documenti e ricordi privati. Fonti digitali e recupero delle storie individuali*

AIPH74- Narrazioni partecipative e interazione con il pubblico

Coordinatore **Alberto Mario Banti** (Università di Pisa)

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO D1

1. **Federico Bottino** (eMemory), *Digital Media, Internet e la scrittura collaborativa della Storia*
2. **Carmine Ruocco** (Studente, Università di Milano), *L'Italia videoludica. Sulla costruzione di una memoria storica condivisa mediante i videogiochi*
3. **Marta Bassanetti** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *Una pagina Facebook per un progetto di PH: due registri comunicativi per dare profondità storica ai social networks*
4. **Aldo Giuseppe Scarselli** (Dottorando, Università di Firenze), *In punta di piedi sul ghiaccio sottile: Public History e controversie videoludiche*

AIPH75- Storie nascoste o controverse: percorsi museali e bibliotecari tra XIX e XXI secolo

Coordinatrice **Christine Dupont** (Curatrice, Casa della Storia Europea, Bruxelles)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO B1

1. **Flavio Carbone** (Ufficio Storico Arma dei Carabinieri), *La storia nel Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri: il progetto "La Musica e l'Arma"*
2. **Maria Antonella Fusco** (Istituto centrale per la grafica, MiBACT), *La formazione del popolo di Napoli nella museografia da Masaniello a Matilde Serao*
3. **Gisèle Levy** (Bibliotecaria e Archivistica), *La nascita del Centro Bibliografico UCEI*
4. **Luciano Zani** (Università di Roma La Sapienza), *Le mostre sulla storia degli Internati*

AIPH76 - La frontiera permeabile fra storia e letteratura: fonti, funzione sussidiaria e problematiche generali e di metodo

Coordinatore **Alfonso Botti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO C1

1. **Alfonso Botti** (Università di Modena e Reggio Emilia), *Storia e letteratura: aspetti problematici e questioni di metodo*
2. **Irina Bajini** (Università di Milano), *Adeguamento della storia al suo pubblico: il passaggio dal romanzo storico alla telenovela nel caso latinoamericano*
3. **Anna Marta Marini** (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia), *La letteratura come narrazione complementare all'interpretazione storiografica: la costruzione identitaria e microstorica nel Norte messicano*
4. **Luigi Vergallo** (Università di Studi di Milano), *Le rappresentazioni della criminalità italiana fra letteratura noir e storiografia*

EVENTI

La Public History incontra il pubblico

Giochi di ruolo, incontri, laboratori, mostre, visite e birre per ragionare di storia con e per la popolazione. La partecipazione è libera e gratuita.

Lunedì 11 Giugno | h. 9:30-12:30 | Palazzo Ricci, primo piano, aula RLab1

Laboratorio su GIS e Storia

LabCD – **Massimiliano Grava** – Coordinatore **Augusto Ciuffoletti** (Università di Pisa)
Relatori: **Augusto Ciuffoletti** (UNIPi), **Giancarlo Macchi Jánica** (UNISI), **Luca Baldissara**,
Gianluca Fulveti, **Massimiliano Grava** (UNIPi), **Francesca Lemmi** (UNIPi)

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-18:00 | Palazzo Ricci, primo piano, aula RLab1

Metodi e strumenti della Filologia digitale per le fonti storiche

LabCD – **Roberto Rosselli del Turco** (Università di Torino), **Marco Giacchetto** (Università di Siena)

Lunedì 11 Giugno | h. 15:30-17:30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula E1

Trattamento automatico del linguaggio e Digital History. Il progetto “Voci della Grande Guerra”

ILC – CNR e Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-17:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula C1

Umani Virtuali. Come rendere vivi gli ambienti virtuali immersivi per la storia e il patrimonio culturale

Marcello Carrozzino (eHeritage – Scuola Superiore Sant’Anna)

Lunedì 11 Giugno | h. 15:00-17:00 | Biblioteca della Domus Mazziniana

Raccontare il Risorgimento oggi tra didattica, divulgazione e Public History

Coordinatore **Pietro Finelli** (Domus Mazziniana)

Lunedì 11 Giugno | h. 17:00-19:00 | Dip di Civiltà e Forme del Sapere, Giardino della Biblioteca di Filosofia e Storia

Nuove frontiere per storie antiche (e per una nuova Storia): Virtual Reality e Public History alla Scuola Normale

Alessandro Corretti (Laboratori SAET), **Jacopo Baldini** e **Niccolò Albertini** (SMART – SNS)

Lunedì 11 Giugno | h. 17:30-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula D1

Il Museo di Joe Petrosino

Carla Consalvi (Rai Teche), **Simonetta Buttò** (ICCU MiBACT), **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno), **Aldo Di Russo** (Artifactory), **Flavia Piccoli Nardelli** (Presidente Commissione Cultura della Camera dei Deputati).

Lunedì 11 Giugno | h. 17:00-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula B1

Civitas: il senso del bene comune. Tecnologia ed etica: come valorizzare l'appartenenza e il valore del bene comune attraverso la conoscenza e la tecnologia

Chiara Evangelista e **Veronica Neri** (Mnemosyne)

Lunedì 11 Giugno 2018 | h. 17:30-19:00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula C1

Conflitti, guerre civili e uso pubblico della storia

Organizzatori **Emanuela Minuto** e **Marco Manfredi** (Dip. di Scienze Politiche)

Lunedì 11 Giugno 2018 | h. 17:30-19:30 | Alle Logge dei Banchi

“Di razza ebraica”: vivere le leggi razziali

(Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici – Associazione Culturale “Secondi Figli”)

Lunedì 11 Giugno 2018 | h. 17:30-20:00 | Domus Mazziniana

Raccontare la città. Una visita della Pisa risorgimentale

Pietro Finelli (Domus Mazziniana)

Lunedì 11 Giugno 2018 | h. 19:30 – 23:00 | Giardino della Domus Mazziniana

Birra e Storia: fatta l'Italia facciamoci una birra. Storia alcolica del Risorgimento

(Associazione Pinte di Storia e Domus Mazziniana col supporto del Keith Art Shop Café)

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 21:00 | Officine Garibaldi

Alla scoperta della Mura – luci e ombre della Pisa medievale

Videoinstallazione proiettata sulle mura a cura di **Lorenzo Garzella** e **Acquario della Memoria**, in collaborazione con **Accademia Alma Artis**, **Comune di Pisa**, **Coopculture**, **Cooperativa Itinera**, **Promocultura**. Una proiezione / video-mapping di 15 minuti ricostruisce 500 anni di storia delle Mura di Pisa.

Conclude la serata il dialogo tra l' Arch. **Marco Guerrazzi** (Comune di Pisa) e la Dott.ssa **Monica Baldassarri** (Società Storica Pisana) moderati da **Raffaele Zortea**.

Gli appuntamenti della Conferenza

Martedì 12 Giugno | h. 13.30-14.30 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula PAO D2

Proiezione del documentario *Paesaggi della memoria*

a cura di **Archivi della Resistenza**

Regia di **Andrea Castagna** e **Alessio Giannanti**; interviste a cura di **Simona Mussini** e **Alessio Giannanti** – durata 40 min.

Archivi della Resistenza, dopo più di due anni passati a far riprese in giro per l'Italia del centro nord, ha realizzato un film documentario che per la prima volta racconta i Paesaggi della memoria: una rete di musei e luoghi di memoria dell'Antifascismo, della Deportazione, della Seconda Guerra Mondiale, della Resistenza e della Liberazione in Italia.

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 18.00 | Scuola Normale Superiore, Sala Azzurra e Sala Stemmi

Inaugurazione della Seconda Conferenza italiana di Public History

Scuola Normale Superiore

ore 18:00 – saluti di

Paolo Mancarella, Magnifico Rettore dell'Università di Pisa

Gianpiero Rosati, Preside della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore

Pierluigi Barrotta, Direttore del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Serge Noiret, Presidente dell'Associazione Italiana di Public History

ore 18:30

"War is peace. Freedom is slavery. Ignorance is strength". Antidoti storici a una profezia
Discorso inaugurale di **Andrea Giardina**, Presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici

ore 19:30 Buffet di benvenuto nella chiostra del Palazzo della Carovana

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 21.00-22.30 | Aula magna del Polo Carmignani

Raccontare la memoria

Lezione-spettacolo di **Davide Enia**

Partecipazione gratuita, necessaria la prenotazione al banco della Conferenza (max 300 posti).

L'incontro ha come oggetto d'esame il modo in cui dalla testimonianza orale, raccolta in prima persona, si approda alla scrittura di un testo letterario, sia esso romanzo o drammaturgia teatrale. Raccontare la storia diventa quindi, innanzitutto, una operazione di confronto con le fonti dirette. Già parte del percorso narrativo è presente nei modi, nei tempi, nelle forme.

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 21.00 | Aula magna del Polo Carmignani

Proiezione del documentario di RAI Storia *Napoleone II. Il grande zero*

Presenti in sala gli autori **Cristoforo Gorno** e **Alessandra Necci**

La nascita e la morte furono gli unici eventi della sua vita. Eppure Napoleone II era figlio di Napoleone Bonaparte, imperatore dei francesi e nipote di Francesco II che fu l'ultimo Asburgo incoronato nel nome del Sacro Romano Impero. Ma Napoleone II, re di Roma, morto a soli 21 anni, non lasciò nessun segno nella storia. Chi fu veramente?

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 13.30-15.00 | Aula PAO C1

Riunione *Paesaggi della Memoria*

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Aula Pao D2

Proiezione del cortometraggio *Imprese storiche pisane: crisi e occasioni di rinascita*

A cura della **Camera di Commercio di Pisa**

Presenti le autrici **Michela Moliterno** (Archivista libero professionista) e **Eliana Bollino** (Visivamente comunicazione)

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 17.15-19.00 | Aula B1 Palazzo Boileau

Assemblea della AIPH

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 20.30-22.00 | Camera di Commercio di Pisa

Cena sociale AIPH

Partecipazione gratuita, necessaria la prenotazione al banco della Conferenza (max 200 posti)

Durante la cena l'archeologa **Monica Baldassarri** illustrerà la mostra *Pisa città della ceramica* ivi ospitata.

Tavole rotonde e incontri

Martedì 12 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, aula PAO C1

Tavola rotonda *Tra Storia e Memoria: il Militare e la Public History*

Coordinatore **Mattia Roveri** (NYU / CUNY, Queens College)

A partire dall'unificazione, passando attraverso le guerre mondiali per arrivare alla riformulazione dei rapporti di genere del terzo millennio, il sistema politico italiano sembra aver fatto sempre riferimento alla coscrizione, che è stata solo recentemente sospesa (non cancellata). Saldandosi intimamente sia all'idea di identità nazionale che all'intima formazione del cittadino-(soldato) attraverso tutta una serie di "riti di passaggio", l'impatto storico e culturale della coscrizione si è continuamente rimescolato con l'esperienza e la memoria di milioni di giovani italiani per riflettersi nella storia, nell'arte e nel discorso politico contemporaneo.

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D2

Tavola rotonda *Le Digital Humanities possono salvare le Humanities?*

Coordinatrice **Enrica Salvatori** (AIUCD)

Intervengono: **Enrica Salvatori** (Università di Pisa) su *Storia*; **Luca Bandirali** (Università del Salento) su *Film e Television Studies*; **Nicola Barbuti** (Università di Bari) su *Archivi e Biblioteche*; **Fabio Ciraci** (Università del Salento) su *Filosofia*; **Fabio Ciotti** (Università degli Studi di Roma, Tor Vergata) su *Letteratura comparata e Informatica Umanistica*; **Silvia Orlandi** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") su *Archeologia*; **Federico Meschini** (Università per Stranieri di Perugia/École Normale Supérieure) su *Informatica Umanistica*; **Monica Monachini** (CLARIN) su *Linguistica computazionale*.

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 13.30 | Aula PAO D1

Riunione membri della IFPH

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 15.00-17.00 | Aula PAO D2

Presentazione dei Poster

I relatori dei 31 poster selezionati avranno dai 3 ai 5 minuti per presentare al pubblico il loro progetto esposto per tutta la durata della Conferenza nei poster appesi nella sede dei lavori.

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 15.30 | Aule PAO C1, D1, E1

Speed Networking

Studenti, laureandi, dottorandi, aspiranti public historian potranno incontrare per 15 minuti professionisti della Public History per porre domande, presentare progetti, cercare soluzioni di inserimento nel mercato con persone esperte e leader nei seguenti campi: case editrici, romanzi storici, biblioteche, archivi, musei, scuola, comunicazione nei social, comunicazione video, rievocazioni storiche, storia digitale, giochi, associazionismo, turismo culturale.

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 17.15-18.45 | Aula PAO D2

Tavola rotonda *Documentario storico e TV*

Coordinatore **Giuseppe Giannotti** (Rai Storia)

La formazione degli autori di documentari (**Davide Savelli** – autore televisivo); *La scrittura e la ricerca storica* (**Marco Mondini** – Università di Padova – conduttore di "Archivi. Miniere di storia"); *La produzione* (**Mario Paloschi** – Ballandi Arts); *La promozione e la diffusione* (**Vittorio Iervese**, Università di Modena e Reggio Emilia – Festival dei Popoli); *La messa in onda e la valorizzazione* (**Giuseppe Giannotti** – Rai Storia).

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D2

Tavola rotonda Buone pratiche per l'insegnamento della PH nelle università italiane

Coordinatore **Thomas Cauvin** (IFPH)

Praticata spesso al di fuori delle università, la PH viene sempre più proposta anche nella formazione accademica. In Italia gli studenti possono ora usufruire di numerosi corsi e programmi di PH in tutto il paese. La tavola rotonda riunisce i rappresentanti di 10 istituzioni accademiche italiane per esplorare i modi e i contenuti di questa formazione. L'obiettivo non è solo quello di discutere come e perché creare nuovi corsi di PH, ma di riflettere sulla loro sostenibilità. La formazione della PH in Italia può certamente guardare alle esperienze internazionali, ma richiede anche una discussione interna sul futuro del settore.

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 12.00-13.30 | Aula PAO D2

Tavola rotonda Quando la storia diventa di attualità? La storia e la carta stampata

Coordinatrice **Chiara Ottaviano** (AIPH e Cliomedia Officina)

Intervengono: **Simonetta Fiori** (La Repubblica), **Dino Messina** (Il Corriere della Sera), **Franco Nicastro** (Consiglio Ordine dei giornalisti e Ansa – Sicilia), **Luigi Vicinanza** (Il Tirreno).

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 13.30 | Aula PAO D1

Riunione membri Paesaggi della memoria

Giovedì 14 Giugno 2018 | h. 15.30-17.00 | Aula PAO D2

Tavola Rotonda Come si riconosce il public historian

Coordinatore **Agostino Bistarelli** (Giunta Centrale per gli Studi Storici)

Intervengono: il **Miur** (e in particolare la D.G. Ordinamenti, e il **MiBACT** (attraverso la D.G. Educazione e ricerca); la struttura **Sistemi e servizi formativi** dell'Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche (ex Isfol).

Venerdì 15 Giugno 2018 | h. 10.15-11.45 | Aula PAO D2

Tavola rotonda The House of European History. One year after the opening. Evaluation and Controversies

Coordinatrice **Chantal Kesteloot** (CegeSoma/State Archives – Belgium)

A year after the opening, some scholars and experts will discuss about the House of European History, highlighting problems and opportunities. **Chantal Kesteloot** (CegeSoma/State Archives – Belgium); **Constanze Itzel** (Director of the House of European History); **Christine Dupont** (Curator of the House of European History); **Filippo Focardi** (Università degli Studi di Padova); **Michelangela Di Giacomo** (Curator at M9 Mestre Museum – Fondazione di Venezia); **Anastasia Remes** (PhD Researcher, European University Institute).

POSTER

In ordine alfabetico

Mercoledì 13 Giugno 2018 | h. 15.00-17.00 | Aula PAO D2

1. 1848 as a festival: a revolution in Public History?

Daphné Budasz, Romain Duplan, Iris Pupella–Nogues (La Boîte à Histoire)

2. Addio giovinezza! Progetti di Public History alla Biblioteca Nazionale di Torino

Roberto Orlandini (Biblioteca Nazionale Universitaria Torino)

3. Black is Beautiful! Alle origini della teologia della liberazione cristiana: la Black Liberation Theology – Francesco Frau (Università degli Studi di Torino)

4. Cantiere Storico Filologico: un network interdisciplinare e collaborativo

Domizia Weber (Associazione CLORI)

5. Cartoline dal passato. gli album di famiglia. Dalle memorie private alla memoria collettiva – Diego Davide (Università di S. Marino)

6. Dalle valli a Ginevra. Un gruppo di giovani sulle tracce del primo esilio dei valdesi – Paola Schellenbaum (Fondazione Centro Culturale Valdese)

7. DEVICED – Il vero costo della rivoluzione digitale

Riccardo Lichene (Fondazione Giangiacomo Feltrinelli)

8. Edizione digitale dei “Monumenti Adriani” e degli “Annali Acquaviviani”. Una fonte nella storia della regione adriatica nel Mezzogiorno d'Italia

Rossana Torlontano (Dipartimento di Lettere, Arti, Scienze Sociali – Università “G. D’Annunzio” di Chieti–Pescara)

9. Fare Ricerca: mai così facile? Le competenze dello storico nella lotta alle fake news

Paola Lavarini (Alumni SGSS)

10. Figli del Fuoco. Storia di un popolo e della sua montagna

Luca Ventresca (Comune di Abbadia San Salvatore), **Daniele Rappuoli** (Parco Museo Minerario di Abbadia San Salvatore), **Paolo Castrini** (Museo di Arte Sacra di Abbadia San Salvatore), **Marco Fabbrini** (Comune di Abbadia San Salvatore, Università degli Studi di Siena)

11. furgonCINEMA – Cinema, Memoria e Sisma

Claudio Pettinari (Università di Camerino), **Lorenzo Montesi** (Ass. Culturale Aristoria)

12. I suoni della Grande Guerra

Piero Cavallari (Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi – ICBSA);

Elisa Sciotti (Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane – ICCU)

13. Il nemico su tutti i fronti. Progettare un documentario tra valorizzazione del patrimonio, ricerca e divulgazione

Irene Bolzon e Remigio Guadagnini

14. Il terremoto dell'Aquila e il progetto INCIPICT – Innovating City Planning through Information and Communications Technology: nuovi strumenti per la Public History

– **Stefano Brusaporci, Silvia Mantini, Alessandra Tata, Stefano Boero, Pamela Maiezza** (Università dell'Aquila – Dip. di Scienze Umane, Dip. di ingegneria Civile, Edile – Architettura e Ambientale), Coord. INCIPICT **Fabio Graziosi**

15. Immagini dall'Irpinia

Michele Capaldo (Centro di Ricerca Guido Dorso per lo studio del pensiero meridionalistico)

16. Italian Videogame Program. Narrare l'Italia attraverso i videogiochi

Carmine Ruocco (Associazione Culturale IVIPRO)

17. L'Associazione nazionale combattenti e reduci in Puglia – Fonti inedite per riscoprire territori, comunità e storie

Rosanna D'Angella (Associazione nazionale archivistica italiana – ANAI, sezione Puglia)

18. La storia in tavola: cena e narrazione sulla cucina del contado milanese

Giorgio Uberti (Associazione di Promozione Sociale PopHistory)

19. LERI CAVOUR – Da luogo simbolo dell'unità d'Italia a patrimonio storico abbandonato

Cristina Paveri (studiopaveri.it)

20. Milanosifastoria, un progetto per la cultura storica promosso da Rete Milanosifastoria e Comune di Milano e giunto alla IV edizione

Maurizio Gusso (IRIS Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia)

21. Musica al femminile. Dalla ricerca alla divulgazione

Orietta Caianiello (Conservatorio “N. Piccinni” di Bari)

22. Narrazioni multimediali al Museco Civico Parazzi di Viadana

Daniela Benedetti (Museo Civico Antonio Parazzi di Viadana, MN)

23. Padroni a casa nostra. Boardgame e Public History: un gioco per raccontare la complessità

Carmine Ruocco (Fondazione Feltrinelli)

24. Provveditore in Valcamonica. Edizione e comunicazione di una fonte storica per la Guerra dei Trent'Anni nelle Alpi

Simone Signaroli (Il leggio Società Cooperativa Sociale)

25. S. Giovanni Battista de La Salle, Strade di apertura Quando le vite si intersecano e si trasformano

Anna Cascone (Centro Ricerche e Risorse Lasalliane)

26. Salento Femminile

Daria De Donno (Università del Salento)

27. Sgabuzzini storici

Sandra Bacchitta (Sgabuzzini storici)

28. SITY, l'App tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico

Chiara Vitaloni (Università di Trieste)

29. Un museo virtuale dei muri dall'antichità ad oggi: un progetto di attività didattica cooperativa

Anna Laysa Di Lernia, Lorella Gallo (Fondazione San Paolo per la Scuola – Torino)

30. Valerio Massimo Felix

Marika Michelazzi (Fondazione Feltrinelli), **Arabella Salvini** (Università di Milano)

31. Viaggiare nel tempo e nello spazio a partire dalle periferie dei libri antichi. Saggio sulle “provenienze” dalla collezione di incunaboli delle Biblioteche Riunite “Civica e A. Ursino Recupero” di Catania

Francesca Aiello e Simona Insera (Università di Catania), **Corrado Di Mauro, Marianna Formica, Irene Marullo, Marco Palma, Rosaria Saraniti, Silvia Tripodi**

MANIFESTO

AIPH DELLA
PUBLIC HISTORY ITALIANA

ARCHIVI
BIBLIOTECHE
ISTITUTI
STORICI
MUSEI
PASSATO
SOCIETÀ

CULTURALE
PUBBLICI
VALORIZZAZIONE
PRATICHE

PUBLIC HISTORIAN
RICERCA
METODOLOGIE

DISCIPLINA
SAPERI
PUBBLICO
STORIA

IMPEGNO CIVILE
PUBLIC
INTERDISCIPLINARIETÀ
PROGETTUALITÀ
SPERIMENTAZIONE
PATRIMONIO
COMPLESSITÀ
STORIOGRAFIA

PARTECIPAZIONE
TERRITORIO
COMUNICAZIONE

STORIA ORALE
AUTORITÀ CONDIVISA
HISTORY
COMUNITÀ
MEMORIE

Manifesto della Public History italiana [SECONDA BOZZA]

COSA È LA PUBLIC HISTORY?

La *Public History* (storia pubblica) è un campo delle scienze storiche a cui aderiscono storici che svolgono attività attinenti alla ricerca e alla comunicazione della storia all'esterno degli ambienti accademici nel settore pubblico come nel privato, con e per diversi pubblici.

È anche una nuova disciplina universitaria finalizzata alla formazione dei *public historian*.

CHI SONO I PUBLIC HISTORIAN ITALIANI?

I *public historian* operano nelle istituzioni culturali, nei musei, negli archivi, nelle biblioteche, nei media, nell'industria culturale e del turismo, nelle scuole, nel volontariato culturale e di promozione sociale e in tutti gli ambiti nei quali la conoscenza del passato sia richiesta per lavorare con e per pubblici diversi. Sono *public historian* anche gli storici universitari che hanno scelto la *Public History* come tema di ricerca e insegnamento o che interagiscono con pubblici esterni alla comunità accademica per fare storia (la storia applicata fuori dall'università viene talvolta chiamata "terza missione" dopo insegnamento e ricerca).

COM'È NATA L'AIPH?

L'Associazione Italiana di Public History (AIPH) è nata nel 2016 con il sostegno della *International Federation for Public History* (IFPH) e della *Giunta Centrale per gli Studi Storici*. Nel giugno del 2017 a Ravenna ha tenuto il suo primo congresso nazionale ed eletto gli organi direttivi dell'Associazione.

L'AIPH HA FRA I SUOI SCOPI:

- la promozione della conoscenza storica e delle metodologie della ricerca storica presso pubblici diversi favorendo il dialogo multidisciplinare;
- la valorizzazione di pratiche ed esperienze che puntano sul coinvolgimento attivo di gruppi e comunità anche nel mondo digitale;
- la promozione e la valorizzazione di ricerche storiche innovative e di qualità i cui risultati sono conseguiti anche grazie a metodologie e pratiche di partecipazione che consentono, talvolta, l'emersione di nuovi documenti.
- la definizione e la condivisione di buone pratiche professionali e accademiche di *Public History* e di standard per la valutazione della disciplina in Italia;
- la crescita e la formazione di *public historian*, ovvero di professionisti che operano all'esterno degli ambienti accademici con competenze professionali nelle metodologie della ricerca storica, nell'insegnamento e nella comunicazione della storia;
- lo sviluppo della *Public History* come nuova disciplina universitaria;

- il contrasto degli “abusi della storia”, ovvero le pratiche di mistificazione sul passato finalizzate alla manipolazione dell’opinione pubblica;
- la valorizzazione del patrimonio storico culturale italiano, in ogni sua forma;
- l’offerta di competenze professionali laddove la storia come sapere critico e le metodologie della ricerca storica siano necessarie anche per la risoluzione di problemi del presente.

PERCHÉ LA PUBLIC HISTORY È UNA RISORSA?

La crescita di una piena e consapevole cittadinanza passa attraverso una più diffusa conoscenza del passato che consenta il superamento dei pregiudizi e delle paure che vanno moltiplicandosi nella contemporaneità. Le pratiche della *Public History* offrono occasioni e strumenti per la comprensione critica dei contesti storici e dei processi in atto, aiutando ad affrontare la loro complessità ed evitando soluzioni dettate da rancori o da presunte contrapposizioni “identitarie”. Per tutto ciò la *Public History* è una preziosa risorsa per la coesione sociale favorendo la comprensione e l’incontro fra persone di differente provenienza, di generazioni diverse e con memorie talvolta contrastanti.

La *Public History* promuove inoltre lo sviluppo economico in settori strategici nel nostro Paese, in particolare nell’ambito dell’industria e del turismo culturale, operando per la tutela e la valorizzazione del nostro straordinario patrimonio culturale. I *public historian*, quali storici professionisti, possono inoltre dare un contributo sostanziale, svolgendo attività di consulenza, per la risoluzione di problemi specifici in ambito pubblico e privato – come, per esempio, quelli relativi al governo del territorio o nei contenziosi giudiziari che investono le comunità territoriali – o anche per l’adozione di scelte adeguate in ambito amministrativo e legislativo.

LA DISCIPLINA INTERNAZIONALE E LA TRADIZIONE ITALIANA

La scelta del termine inglese *Public History* è stata motivata dall’esplicita intenzione di fare riferimento a un vasto movimento internazionale e a una disciplina che ha origini alla fine degli anni settanta nel mondo anglosassone e di sottolineare altresì la novità della proposta professionale nel nostro Paese, senza le ambiguità che una letterale traduzione in italiano avrebbe potuto creare con l’espressione “storia pubblica”, vicina al concetto, spesso strumentale, di “uso pubblico della storia”.

Esplicito è il riconoscimento e il legame con importanti tradizioni italiane. Nel nostro Paese molte sono le istituzioni culturali che possono vantare una lunga attività di impegno civile e di pratiche di storia in pubblico e con le comunità locali e che hanno contribuito a innovare con originalità le forme della comunicazione del sapere storico.

In Italia sono inoltre imprescindibili per la *Public History* sia la lezione degli storici orali - con le riflessioni sul concetto di “autorità condivisa”, sul valore

delle memorie individuali e collettive e sui processi della loro costruzione - sia quella della microstoria, che ha innovato profondamente la storiografia a partire dallo studio di circoscritte realtà territoriali. Infine, non si può dimenticare l'esperienza peculiare dell'Italia nella gestione e valorizzazione di un patrimonio storico, archivistico, artistico, architettonico, paesaggistico e archeologico unico nel mondo.

IN CONCLUSIONE

I *public historian* operano affinché i risultati e le metodologie della ricerca storiografica siano conosciuti da un pubblico più ampio e sperimentano pratiche di comunicazione e ricerca che possono anche produrre originali avanzamenti nel sapere storico proprio grazie all'interazione con il pubblico. Per i *public historian* è imprescindibile considerare i pubblici, specialisti e non, sia come interlocutori privilegiati sia come possibili protagonisti di originali pratiche di ricerca, contribuendo a restituire agli storici e alla storia un ruolo centrale nell'interpretazione della società contemporanea.

METTI LA STORIA AL LAVORO
Seconda Conferenza italiana di Public History

COMITATO DI PROGRAMMA

Comitato Scientifico

Serge Noiret (coordinatore)
Agostino Bistarelli
Lorenzo Bertucelli
Francesco Catastini
Chiara De Vecchis
Pierluigi Feliciati
Chiara Ottaviano
Paolo Pezzino
Michela Ponzani
Marcello Ravveduto
Vanessa Roghi
Enrica Salvatori
Massimo Vallerani

Comitato locale

Enrica Salvatori (coordinatrice), Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, LabCD (UNIP), direttivo AIPH
Niccolò Albertini, SMART – SNS
Jacopo Baldini, SMART – SNS
Federico Boschetti, CNR – ILC
Marcello Carrozzino, PERCRO, Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa
Monica Lupetti, Dip. di Filologia Letteratura e Linguistica
Alessandro Corretti, Scuola Normale Superiore- Laboratorio SAET
Fabio Dei, Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, UNIP
Caterina Di Pasquale, Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, UNIP
Pietro Finelli, Domus Mazziniana
Gianluca Fulveti, Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, UNIP
Marco Manfredi, Dip. di Scienze Politiche, UNIP e Istoreco, Livorno
Paolo Masini, Fondazione UIBI, Lucca
Emanuela Minuto, Dip. di Scienze Politiche, UNIP
Renata Pepicelli, Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, UNIP
Paolo Pezzino, Rete degli istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea
Mafalda Toniazzi, Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica, CISE, UNIP
Alessandra Veronese, Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, CISE, UNIP

PISA, 11-15 GIUGNO 2018

I LUOGHI DELLA CONFERENZA / MEETING VENUES

Tutti nel centro città di Pisa / everything is in Pisa center

La Public History incontra il pubblico / The Public History meets its public:

- Logge dei Banchi, Via di Banchi 5
- Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Via Pasquale Paoli 15
- Domus Mazziniana e Palazzo Ricci, Via del Collegio Ricci 10

Conferenza / Conference: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Via Pasquale Paoli 15

Eventi / Events: Polo Carmignani, Piazza dei Cavalieri 8

Assemblea dei Soci / Assembly: Palazzo Boileau, Via Santa Maria 85

Inaugurazione / Opening: Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7

Cena sociale / Social dinner: Camera di Commercio di Pisa, Piazza Vittorio Emanuele II 5

LOCALI CONVENZIONATI PER LA RISTORAZIONE

I seguenti locali garantiscono il 10% di sconto sugli acquisti a fronte della richiesta del cliente accompagnata dall'esposizione del cartellino/badge della conferenza

- **Betsabea**, (bar e pranzo), Piazza S. Frediano, 6, 56126 Pisa
- **Spread Cibo e Fantasia** (pranzo, cena, aperitivi), Piazza Dante Alighieri, 2, 56126 Pisa
- **Trattoria La Fagiola** (pranzo e cena) Via della Faggiola, 1, 56126 Pisa
- **Trattoria Rossini** (pranzo e cena) Piazza Dante Alighieri, 4, 56126 Pisa
- **Trattoria Signor Mimmo** (pranzo e cena) Via Domenico Cavalca, 44/48, 56126 Pisa

CONVENZIONE CON IL SISTEMA MUSEALE DELL'UNIVERSITÀ DI PISA (www.sma.unipi.it)

Il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa offre ai partecipanti della Seconda Conferenza italiana di Public History l'accesso gratuito alle seguenti strutture

1. **Collezioni Egittologiche** – Via San Frediano 12, 56126 Pisa
2. **Gipsoteca di Arte Antica** – Piazza San Paolo all'Orto 20, 56127 Pisa
3. **Museo Anatomico Veterinario** – Viale della Piagge 2, 56124 Pisa – (su appuntamento)
4. **Museo degli Strumenti per il Calcolo** – Via Bonanno Pisano 2/b, 56126 Pisa
5. **Museo degli Strumenti di Fisica** – Via Bonanno Pisano 2/b, 56126 Pisa
6. **Museo di Anatomia Umana** – Scuola Medica, via Roma 55, 56126 Pisa – (su appuntamento)
7. **Museo di Anatomia Patologica** – Scuola Medica, via Roma 57, 56126 Pisa – (su appuntamento)
8. **Orto e Museo Botanico** – Via Luca Ghini 13, 56126 Pisa

Offre inoltre il biglietto scontato a 7 euro invece di 9 euro per l'ingresso al **Museo della Grafica** (Palazzo Lanfranchi, Lungarno Galilei 9, 56125 Pisa), dove è in corso la mostra su Doisneau e metà prezzo su tutte le tariffe del **Museo di Storia Naturale** (Via Roma 79, 56011 Calci, Pisa). Inoltre, nel pomeriggio di **mercoledì 13 giugno**, il **Sistema Museale di Ateneo** organizza visite gratuite, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili nei musei nn. 1, 2, 3, 4, 6, 7. Per informazioni: (+39) 050 2211372 (dal martedì al giovedì dalle 10:00 alle 13:00).



UNIVERSITÀ DI PISA

con la collaborazione dei Dipartimenti di Civiltà e forme del sapere,
Scienze politiche, Filologia, letteratura e linguistica, Informatica



CISE
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI
STUDI EBRAICI "MICHELE LUZZATI"
PISA



Laboratorio di Cultura Digitale

Scuola Superiore
Sant'Anna

Comune di Pisa

Camera di Commercio
Pisa

ASSOCIAZIONE per
l'INFORMATICA UMANISTICA
e la CULTURA DIGITALE



Domus Mazziniana
Giorgio Mazzini