

GIOVANNI CECINI

L'INCREDIBILE STORIA DELLA
**SECONDA
GUERRA
MONDIALE**

STRATEGIE, ARMI, PROTAGONISTI DEL CONFLITTO
CHE HA CAMBIATO LE SORTI DEL MONDO



I Volti della Storia

NEWTON COMPTON EDITORI

Indice generale

Introduzione

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Ogni guerra inizia al termine della precedente

Morire per Danzica?

L'Estremo Oriente

L'Italia da Vittorio Veneto al Patto d'acciaio

Alleanze, non belligeranze e neutralità

Una guerra, più guerre

Dall'*appeasement* all'intransigenza

L'alleanza franco-britannica

Dall'Asse alla coalizione antiamericana

La coalizione delle Nazioni Unite

Governi in esilio e governi fantoccio

I neutrali

La diplomazia di guerra e la geo-strategia

La corralità delle alleanze

La guerra finta

La roccaforte Europa

La lunga strada verso Berlino

Stalin terzo uomo

La strategia giapponese

Pace di compromesso o resa incondizionata?

Le ideologie in campo

Le idee come motore della storia

L'esoterismo nazista

Roma rivendica l'Impero

La democrazia come ideologia

La crociata anticomunista

La Grande Guerra Patriottica

La resa incondizionata e il crepuscolo degli dei

Popoli e società

Da guerra di massa a guerra totale

La società civile in guerra

Sesso e cibo

L'economia verso la guerra

La guerra industriale del Reich

L'«arsenale della democrazia»

Propaganda politica e di guerra

Cronaca, memoria, arte e musica

La guerra negli imperi

La fine dell'imperialismo europeo

L'Impero britannico

L'oltremare italiano

Un surrogato di Francia
L'(anti)imperialismo asiatico
Il terzomondismo del Tripartito

Armi e tecnologia

Guerra e scienza
Il riarmo tedesco
Gli armamenti degli Alleati
Le armi italiane
Il Giappone tra antichità e modernità
Le armi chimiche
L'arma atomica

La fanteria

Da martello a incudine
La guerra invernale
I reimbarchi
Gli assedi
Gli sbarchi
Le truppe d'élite

Le truppe corazzate

Dalla cavalleria ai carristi
La *Blitzkrieg*
La guerra nel deserto
Molto di nuovo sul fronte orientale
I corazzati sul "secondo fronte"
Colpi di coda tedeschi

La guerra aerea

Teorie aeree
Il supporto tattico
Luftwaffe vs RAF
Bombardamento strategico
L'aviazione sui mari

La guerra sui mari

La marina tra bellicismo e diplomazia
La guerra nel Mar Baltico
Il mar del Nord e l'Atlantico
La guerra nel Mediterraneo
Convogli e sottomarini

Le truppe paracadutiste

Un'occasione colta a metà
Dai fiordi all'Egeo
Come *Folgore* dal cielo
Dalla Sicilia agli Appennini
«Reggerete finché non vi sostituiranno»
Operazione *Market*
Bastogne e *Varsity*

Il paracadutismo indiano

L'Italia in guerra

«Vincere e vinceremo»

Dalla «guerra parallela» a quella «subalterna»

Scontro tra Forze armate italiane

Mal d'Africa

Gli italiani in Russia

La caduta del fascismo e il ribaltamento dell'alleanza

I 600 giorni di Salò

Il fronte russo

Il *Lebensraum*

Il reciproco inganno

L'operazione *Barbarossa*

Un fronte totalizzante

Il 1942 tra sogni e incubi

Da Stalingrado a Berlino

Il teatro del Pacifico

Lo scenario asiatico

Il mosaico cinese

Il Giappone tra rischi e opportunità

Da Pearl Harbor alle porte dell'Australia

Da Midway a Okinawa

Quale futuro per l'Asia orientale?

Intelligence e spie

Lo spionaggio in guerra

Guerra di codici

Fedeltà e tradimento

Lo strano caso delle sterline false

L'OSS

La guerra partigiana

Come e perché nacquero i partigiani

I partigiani del Tripartito

La Resistenza antifascista: nazionalisti e comunisti

La Resistenza a Varsavia e a Parigi

La Resistenza in Italia

«L'ordine è già stato eseguito»

Due casi di agguati politici

Politici e generali

Politica militare o militarismo politico?

Croce di ferro, croce uncinata

I generali di Mussolini

Il Cremlino in divisa

Il comando supremo anglo-americano

Due France, quattro generali, un ammiraglio

Il militarismo giapponese

Crimini di guerra

Deutschland über Alles

L'eccidio di Katyn

«Si ammazza troppo poco»

Prigionieri di guerra e internati militari

Lo status del prigioniero di guerra

Dalla cattura al lavoro obbligatorio

Brutalità

L'internamento negli Stati Uniti

L'ora delle scelte

Il cinema bellico

Il cinema in guerra, la guerra al cinema

La filmografia di propaganda e coeva

Il cinema patriottico

Il cinema narrativo

Il cinema eroico-ironico

Il cinema antimilitarista

Commedia e grottesco

La cinematografia bellica del nuovo millennio

Il cattivo tedesco

Censura e riduzioni commerciali

Conclusioni

Chi può dirsi vittorioso?

L'epoca delle post-verità

Fu vera gloria?

Ringraziamenti

Bibliografia essenziale

Indice dei nomi di persona

Indice generale