



Promosso da:

PALAZZO REALE



Comune di  
Milano

*Centro documentazione  
Residenze Reali lombarde*



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



# Tra Parigi e Milano

La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali

Convegno internazionale  
Milano, Palazzo Reale, Sala convegni 3° piano  
14, 15 ottobre 2021

Coproduzione e sostegno:



Collaborazione:



Château  
de Fontainebleau

Media partner:



# Tra Parigi e Milano

## La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali

La creazione del Regno d'Italia sotto la corona di Napoleone (17 marzo 1805) e la designazione di Eugenio di Beauharnais al ruolo di viceré (7 giugno 1805) comportano la creazione di una corte a Milano, la capitale del regno. E, per effetto del terzo statuto costituzionale del Regno d'Italia emanato pochi giorni dopo l'incoronazione milanese di Napoleone (26 maggio 1805), vengono attribuiti al Patrimonio dei Beni della Corona, il Palazzo già ducale di Milano (poi Palazzo Reale), la Villa Belgiojoso-Bonaparte, acquistata dalla Repubblica Italiana dagli eredi dell'antico proprietario, e la Villa Reale di Monza, edificata come residenza estiva della corte asburgica negli ultimi decenni dell'Ancien Régime.

I palazzi 'reali' di Milano e Monza costituiscono dunque il centro di una corte sovra-regionale, strettamente legata alla Francia e all'Impero napoleonico e inserita in una rete di relazioni europee che costituiscono uno degli obiettivi di indagine del convegno. In questa corte si muovono personaggi in parte noti, in parte ancora poco indagati, il cui approfondimento apporterà nuovi elementi alla ricostruzione di questa stagione politica e culturale.

Le stesse residenze di corte sono in questi anni oggetto di una vasta campagna di rinnovamento per soddisfare le esigenze di comfort della famiglia reale, per adeguarsi all'etichetta di corte che trova i propri modelli nelle prescrizioni francesi, e per dare adeguata rappresentazione alla regalità nel contesto della nuova capitale. Una campagna di rinnovamento cui contribuiscono l'architetto di corte e l'Intendenza generale dei Beni della Corona, ma anche una numerosa – e ancora in gran parte anonima – schiera di maestranze (capomastri, scalpellini, decoratori, tappezzieri, etc.) e di fornitori, oltre che di artisti e artigiani attivi nel settore delle arti decorative, il cui studio consente di delineare con più precisione il quadro delle manifatture milanesi e la rete di commissioni a ditte operanti in Francia o in altri contesti europei, insieme al loro ruolo nelle vicende relative alla formazione del gusto e della cultura del vivere sociale.

### Comitato scientifico:

Christophe Beyeler, *Musée National du Château de Fontainebleau*

Paola Cordera, *Politecnico di Milano*

Giovanna D'Amia, *Politecnico di Milano*

Jörg Ebeling, *Centre allemand d'histoire de l'art Paris*

Domenico Piraina, *Palazzo Reale di Milano*

Elena Riva, *Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*

Marina Rosa, *Centro documentazione Residenze Reali lombarde,*

*Responsabile per la Lombardia de Le Souvenir napoléonien*

# Giovedì, 14 ottobre 2021

Ore 9.00/13.00

*Marco Minoja*, Direttore Settore Cultura del Comune di Milano  
*Domenico Piraina*, Direttore di Palazzo Reale  
*Marina Rosa*, Centro documentazione Residenze Reali lombarde

## **SESSIONE 1 - La Corte napoleonica: strutture e protagonisti**

Introduce e presiede:

**Luigi Mascilli Migliorini** Università di Napoli l'Orientale  
Presidente Comitato Bicentenario Napoleonico 1821-2021

### **La Maison de l'Empereur en France**

*Christophe Beyeler*, Musée National du Château de Fontainebleau,  
Chargé du Musée Napoléon 1er et du Cabinet des arts graphiques

### **L'Intendenza dei Beni della Corona e la riorganizzazione delle residenze reali**

*Giovanna D'Amia*, Politecnico di Milano

### **L'altra corte – L'appannaggio del Viceré**

*Jörg Ebeling*, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Pausa caffè

## **SEGUE SESSIONE 1 - La Corte napoleonica: strutture e protagonisti**

Presiede

**Livio Antonielli**, Università degli Studi di Milano Statale

### **Le couple vice-royal – Eugène de Beauharnais et Auguste Amélie**

*Elisabeth Caude*, Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau,  
Musées napoléonien et africain de l'Île d'Aix, Musée de la Maison Bonaparte, Ajaccio

### **Cerimonie e cortigiani: la corte milanese di Eugenio di Beauharnais**

*Elena Riva*, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **Celebrare i napoleonidi. Feste politiche e creazione del consenso alla corte di Eugenio di Beauharnais (1805-1814)**

*Riccardo Benzoni*, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **Quei bravi napoleonici: storie di uomini votati all'Impero**

*Carlo Bazzani*, Università degli Studi di Genova e Université Grenoble Alpes

### **I volti 'napoleonici' della provincia tra aristocrazie e nuovo ordine**

*Alessandra Mita*, Università eCampus

# Giovedì, 14 ottobre 2021

Ore 14,30/18.00

## **SESSIONE 2 - La Corte napoleonica: cerimonie e rappresentazioni**

Presiede:

**Annamaria Cascetta**, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **Napoleone e l'immagine della corona ferrea**

*Francesca Stroppa*, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **A Corte e fra le carte. Le funzioni della prefettura degli archivi**

*Giorgio Federico Siboni*, Università Statale di Milano

### **Il Regno d'Italia e i rapporti con gli Stati Uniti d'America**

*Maria Cristina Loi*, Politecnico di Milano

Pausa

## **SEGUE SESSIONE 2 - La Corte napoleonica: cerimonie e rappresentazioni**

Presiede:

**Roberta Carpani**, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **La scenografia tra teatro e festa nella Milano della corte napoleonica**

*Francesca Barbieri e Alessandra Mignatti*, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **La musica dei Beauharnais**

*Licia Sirch*, già Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano, CdRR

### **“Domine, salvum fac Imperatorem!” - La cappella musicale di corte di Milano nel periodo napoleonico**

*Matteo Marni*, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **Le arpe Érard della famiglia Bonaparte dal Consolato all'Impero**

*Giuliano Marco Mattioli*, Maestro, Esperto di arpe storiche

# Venerdì, 15 ottobre 2021

Ore 9,30/13.00

## **SESSIONE 3 – La Corte napoleonica e i fornitori reali**

Presiede:

**Sandra Costa**, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

### **Le manifatture milanesi al servizio del gusto della nuova corte**

*Paola Cordera*, Politecnico di Milano

### **Una manifattura a Milano: Francesco Piranesi e Eugène de Beauharnais**

*Pierluigi Panza*, Politecnico di Milano

### **I bronzi dell'Imperatore. La manifattura dell'Eugenia**

*Benedetta Gallizia di Vergano*, Architetto

### **Gli incisori di pietre dure e la corte**

*Gabriella Tassinari*, Università degli Studi di Milano Statale

Pausa caffè

## **SESSIONE 4 – Il gusto napoleonico e le arti decorative**

Presiede:

**Ilaria de Palma**, Conservatore Civiche Raccolte Storiche, Comune di Milano

### **Carlo Firmian ed Eugenio di Beauharnais: gusti artistici e commissioni a confronto**

*Francesco Baccanelli*, Storico dell'arte

### **Artigiani milanesi e committenze reali nel periodo napoleonico**

*Maria Cristina Antonini Berti*, Esperta in argenti

### **La corte napoleonica e i tessuti di arredo: gusto e decori**

*Gian Luca Bovenzi*, Storico del tessuto

## **Chiusura lavori**

### **Palazzo Reale: progetti di valorizzazione del patrimonio**

*Simone Percacciolo*, Responsabile valorizzazione identità storica Palazzo Reale

**Prenotazione obbligatoria:** [info@residenzerealeilombarde.it](mailto:info@residenzerealeilombarde.it)

Potranno accedere alla Sala Convegni, 3° piano, di Palazzo Reale di Milano solo i possessori di green pass o con tampone eseguito entro le 48 ore precedenti.

Sarà possibile assistere al convegno anche online (numero massimo 100 spettatori).

Agli iscritti verrà inviato il link per il collegamento