

NAPOLEONE A MILANO

Saluti

Luigi MASCILLI MIGLIORINI, Presidente Comitato nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della morte di Napoleone
Marina ROSA, Coordinatrice Comitato nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della morte di Napoleone
Mons. Alberto ROCCA, Direttore della Pinacoteca e della Accademia Ambrosiana-Classe di Studi borromaiaci

Sezione A: Milano capitale napoleonica: laboratorio di modernità alla francese

Presiede

Angelo BIANCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Riflessioni introduttive

Angelo BIANCHI

Milano Capitale napoleonica

Napoleone: diritti, libertà e consenso tra eredità dei lumi e cultura del romanticismo

Antonio TRAMPUS, Università di Venezia

Milano napoleonica: la città militare

Emanuele PAGANO, Università Cattolica del Sacro Cuore

Lo spazio delle pratiche religiose nell'ordine sociale della capitale napoleonica

Gianvittorio SIGNOROTTO, Università di Modena e Reggio

Politica religiosa e costruzione del consenso politico nel Regno d'Italia napoleonico

Riccardo BENZONI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Fra Italia e Francia. La Biblioteca Nazionale Braidense: storia dell'Istituto sotto il regime napoleonico

Luca MONTAGNER, Università Cattolica del Sacro Cuore

Sezione B: La cultura performativa e Napoleone a Milano: strategie rappresentative e processi di costruzione della memoria e della pubblica opinione

Presiede

Annamaria CASCETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Riflessioni introduttive

Annamaria CASCETTA

Monumenti a Napoleone a Milano

Giovanna D'AMIA, Politecnico di Milano

L'esperienza dei Filodrammatici e l'idea del teatro civile

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore

I "volti" di Napoleone nella drammaturgia rappresentata a Milano: alcuni esempi

Laura PEJA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Immagine della regalità sulla scena dell'Incoronazione

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Feste pubbliche e teatralità nelle strade: forme di creazione del consenso nella Milano di Napoleone

Greta SALVI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Aspetti performativi del culto esterno in età napoleonica a Milano

Arianna FRATTALI, Università di Lecce

Napoleone all'Ambrosiana: verso la mostra

Francesca BARBIERI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Alessandra MIGNATTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Confronti

Dal teatro patriottico al teatro municipale

Il progetto di riforma teatrale a Brescia (1797-1810)

Carla BINO, Università Cattolica del Sacro Cuore

Convegno nazionale

Sessione A - Lunedì 15 marzo 2021

Webliner, ore 9.30-14.00

Sessione B - Martedì 16 marzo 2021

Webliner, ore 9.30-14.00

Informazioni

È prevista la pubblicazione degli atti in lingua inglese presso l'Editore ETS di Pisa.

PER ISCRIVERSI PREMERE QUI

Per info scrivere a:

info@bicentenario napoleonico.it



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore