



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO

DILLS DOTTORATO IN STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E STORICI



**il Brigantaggio
Rivisitato**

Narrazioni, pratiche e usi politici nella
storia dell'Italia moderna e contemporanea
Progetto PRIN-2017 WLPTRL



CENTRO INTERUNIVERSITARIO
DI STORIA CULTURALE

LO SPETTACOLO DEL BRIGANTAGGIO

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Cultura visuale e circuiti mediatici
fra Sette e Ottocento



28-29 OTTOBRE 2021

Università di Salerno

PER PARTECIPARE AL MEETING
CLICCA SULL'ICONA DI ZOOM

ID: 892 9745 4427
Passcode: 576393



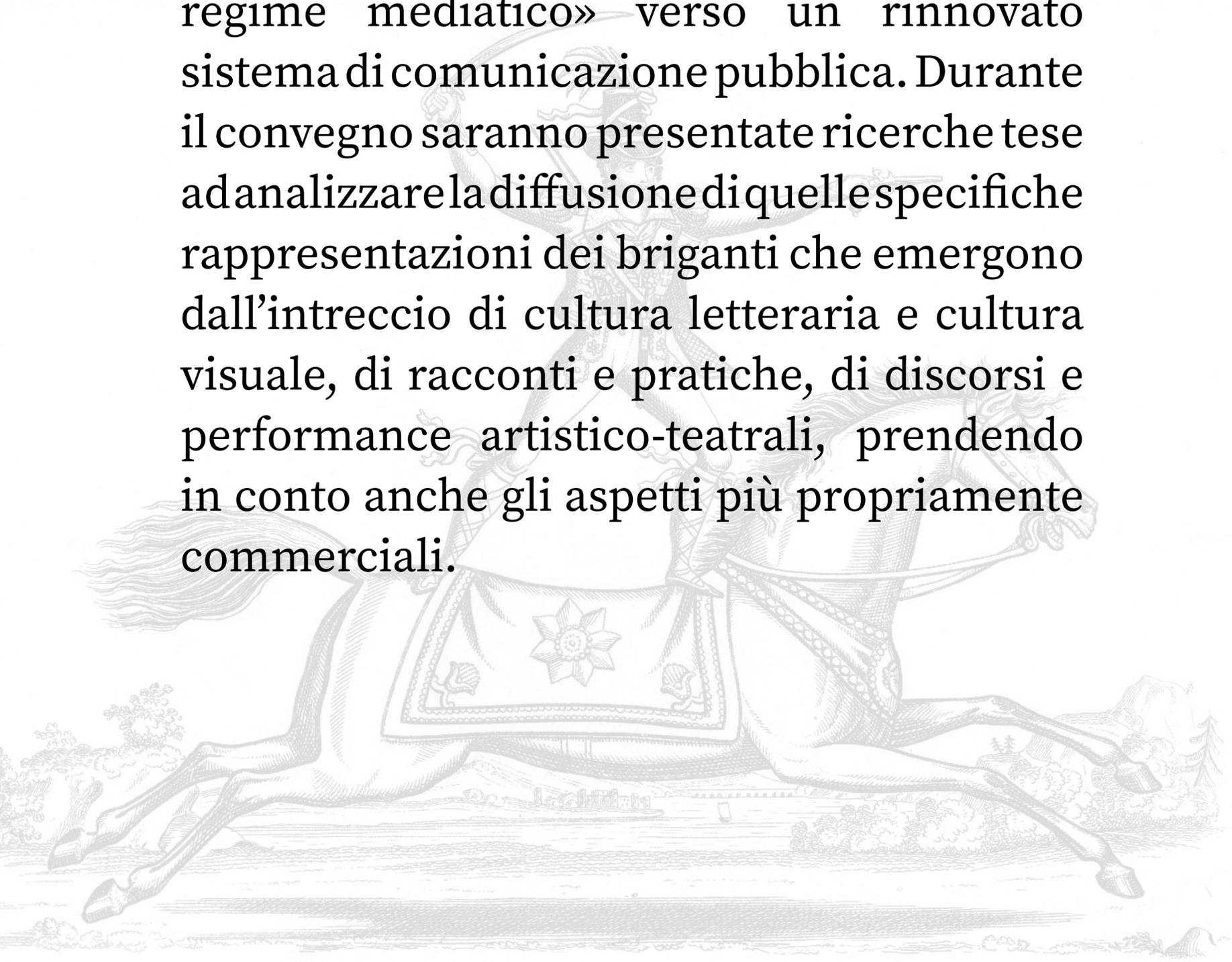
zoom

LO SPETTACOLO DEL BRIGANTAGGIO

Unità di ricerca - Università di Salerno

Linea di ricerca - Immaginari del brigantaggio

Il convegno è concepito come momento finale di un percorso di ricerca collettivo che indaga i processi di narrazione, spettacolarizzazione e mediatizzazione relativi alla figura del brigante tra Settecento e Ottocento. Adottando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si intende studiare l'influenza degli aspetti visuali-letterari e dei circuiti comunicativi sulle rappresentazioni del brigantaggio, in un periodo di graduale transizione dall'«antico regime mediatico» verso un rinnovato sistema di comunicazione pubblica. Durante il convegno saranno presentate ricerche tese ad analizzare la diffusione di quelle specifiche rappresentazioni dei briganti che emergono dall'intreccio di cultura letteraria e cultura visuale, di racconti e pratiche, di discorsi e performance artistico-teatrali, prendendo in conto anche gli aspetti più propriamente commerciali.



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE 2021

8:45

Saluti

9:00

Rosa Maria Grillo

Università di Salerno

Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

Carmine Pinto

Università di Salerno

Coordinatore del PRIN Il brigantaggio rivisitato

Introduzione

Giulio Tatasciore

Università di Salerno

9:00

I ripari del crimine. Iconografia e scenari

11:00

Pierre Frantz

Université Paris-Sorbonne

Inquiétantes forêts. Les brigands et leur monde dans le théâtre de la Révolution française

Vincenzo De Santis

Università di Salerno

Trasformazione comica del brigante in “Jocrisse, chef des brigands” di Dumersan (1815)

Lisa Roscioni

Università di Parma

«Insulsaggini romantiche». Salvator Rosa, Lady Morgan e il paese dei briganti

Giovanna Capitelli

Università Roma Tre

I briganti: un motivo pittorico nella Roma cosmopolita della Restaurazione

Sandro Morachioli

Università di Napoli Federico II

Iconografie del brigantaggio: caricatura, arte, fotografia

Discussant

Gianluca Albergoni

Università di Pavia

Pausa

11:30
13:30

Il brigante impaginato. Editoria e romanzo

Francesco De Cristofaro

Università di Napoli Federico II

Il picaro, il brigante, il bravo. Per una genealogia e per una tipologia storico-letteraria

JoEllen DeLucia

Central Michigan University

Newspapers, Novels, and the Gothic Banditti of the 1790s

Melissa Chantal Salerno

Università della Basilicata

Figure letterarie e iconografiche del brigantaggio nelle raccolte popolari

Agnese Silvestri

Università di Salerno

Briganti di carta. Stendhal, Sand, Balzac alle prese con il “tipo”

Discussant

Sebastiano Martelli

Università di Salerno

Pausa

15:30
17:30

Dentro la caverna. Saperi e autorappresentazioni

Antonio Buttiglione

Università di Pisa

Il brigante-rivoluzionario calabrese. Icona romantica e modello radicale (1840-1852)

Alessandro Capone

Università di Salerno

Il brigante Gasparone: costruzione di una biografia

Alfonso Tortora

Università di Salerno

Banditi, briganti, criminali osservati allo sbando

Alessio Petrizzo

Università di Padova

Vita del flebotomo dei briganti. Un'autobiografia in parole e in immagini

Silvano Montaldo

Università di Torino

Una lente sfuocata: lo sguardo di Lombroso sul brigantaggio

Discussant

Maddalena Carli

Università di Teramo

PROGRAMMA

VENERDÌ 29 OTTOBRE 2021

9:00
11:00

Briganti per tutti. Entertainment e spettacolo

Olivier Bara

Université Lyon 2

Briganti d'opéra-comique e opéra-bouffe: tra topos francese e immaginario europeo (1793-1869)

Giulio Tatasciore

Università di Salerno

Briganti pop. La circolazione mediatica di un dramma romantico inglese

Daniele Di Bartolomeo

Università di Teramo

Il circo dei briganti. Rappresentazioni effimere nella Francia di metà Ottocento

Hernán Rodríguez Vargas

Istituto Italiano per gli Studi Storici

La spettacolarizzazione della guerra contro il brigantaggio (1860-1870)

Discussant

Anna Maria Rao

Università di Napoli Federico II

Pausa

11:30
12:30

Conclusioni e tavola rotonda

Introduce

Carlotta Sorba

Università di Padova

Partecipano

Gianluca Albergoni

Università di Pavia

Maddalena Carli

Università di Teramo

Sebastiano Martelli

Università di Salerno

Anna Maria Rao

Università di Napoli Federico II

Comitato scientifico

Daniele Di Bartolomeo

Università di Teramo

Gian Luca Fruci

Università di Pisa

Carmine Pinto

Università di Salerno

Agnese Silvestri

Università di Salerno

Giulio Tatasciore

Università di Salerno



zoom

**PER PARTECIPARE AL MEETING
CLICCA SULL'ICONA DI ZOOM**

ID: 892 9745 4427

Passcode: 576393

CON IL PATROCINIO DI



Società Italiana per la
STORIA DELL'ETÀ MODERNA

fisco

SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO DELLA
STORIA CONTEMPORANEA

Istituto per la storia
del Risorgimento italiano



Società Italiana



di Storia Militare



*Società Napoletana
di Storia Patria*



**Società Salernitana
Storia Patria**

